

Grazie ad una collaborazione intensa e aperta tra due Istituzioni museali impegnate nella ricerca e nella diffusione dell'arte e della cultura, il MAGMMA di Villacidro e Il Modern Art Museum di Ca' la Ghironda – Città Metropolitana di Bologna, nasce questo progetto espositivo dedicato ad uno dei più grandi artisti del '600 europeo, Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669): un Maestro fra i più innovativi del suo tempo nell'arte incisoria e certamente fra i più grandi Maestri dell'arte classica.

Il progetto vuole essere non solo un omaggio ad uno straordinario artista precursore di una fra le tecniche incisorie più importanti, ma un momento di osservazione e di riflessione artistica su un'arte, quella appunto dell'incisione, che si manifesta nella precisione e nella definizione dell'immagine attraverso il segno e la materia.

La Storia dell'arte ci ha tramandato che i grandi maestri della pittura, sia in epoche antiche che in epoche moderne, si sono impegnati nella tecnica incisoria (Raffaello e Michelangelo, Rubens e Van Dick fra i tanti, fino ad arrivare al Maestro bolognese Giorgio Morandi), a dimostrazione che l'incisione è sempre stata una disciplina dell'arte, nella sua massima espressione, per pochi eletti; riservata ai più abili, a coloro insomma che già, e anche, nella pittura e/o nella scultura hanno dimostrato di essere dei "Maestri".

Un'arte difficile, complessa - benché essenziale nelle sue componenti -, e di grande personalità che non ammette errori, che richiede dedizione e altre virtù che non tutti gli artisti possiedono.

C'è arte e arte allora? Chissà. Certo è che esiste l'arte del segno, del colore e della materia, che è regina nelle opere di pittura e di scultura che spesso si contaminano vicendevolmente (specie nelle pratiche creative sperimentali e sempre più varie e consolidate del '900) e che ha regalato e continua diffondere bellezze che affascinano per la loro ampia ricerca e proposta; ed esiste l'arte del rigore, della precisione e della determinazione stilistica che si ritrova nell'incisione e che da secoli esprime un "metodo" di impressione dell'immagine figlia diretta di una scelta definita e consapevole, di una conoscenza delle morfologie e degli elementi inequivocabili.

E così i nostri Musei d'arte, in ragione di una complicità artistica finalizzata alla produzione di eventi di qualità per tutti, con questa mostra oltre ad aprire le porte ad una collaborazione fra i due spazi culturali che si integrano e per certi versi si completano nelle differenti peculiarità dei rispettivi percorsi istituzionali, desiderano diffondere la bellezza del metodo (incisione) e dell'immagine (opera dell'artista) a testimonianza del reciproco e intenso amore per l'arte.

**Walter Marchionni**  
**Direttore**  
**MAGMMA - Museo Arti Grafiche...**

**Vittorio Spampinato**  
**Direttore**  
**Ca' la Ghironda – Modern Art Museum**