

# infanzia

## OFFERTA DIDATTICA



scuola  
GHIRONDA

"...fra *Arte e Natura*"





contenuti racchiusi in questa proposta didattica sono la conseguenza di circa 15 anni di esperienza e di innumerevoli attività realizzate dal nostro museo seguendo una volontà unica: il desiderio di mettere in pratica le intuizioni e le speranze che attraverso l'uso quotidiano del "bello" e della "tecnica" si potesse arrivare – grazie all'arte – a sviluppare e potenziare quelle risorse manuali e intellettuali presenti in ognuno di noi ed applicarle spontaneamente in ogni gesto compiuto in vita come gesto positivo e di crescita verso se stessi, il prossimo e il pianeta che ci ospita.

E siccome l'Uomo non realizza probabilmente le proprie attività od opere con il sistematico intento di migliorare se stesso, i rapporti col prossimo o il pianeta, ovvero – senza stucchevole retorica - di dare amore in ogni misura oppure di sentirsi parte del tutto, figlio e padre allo stesso tempo di ciò in cui è quotidianamente immerso, l'esperienza didattica che si propone così copiosa e articolata, benché ben sintetizzata, in questo catalogo, vuole proprio essere quella "lampada a petrolio" nelle viscere dell'indifferenza quotidiana sempre più incombente, quella "torcia da minatore" in un sistema sempre più buio di praticità e attenzioni per illuminare di speranza e volontà "le cose buone e belle" che la natura, l'arte e la nostra sensibilità applicata alle stesse può regalarci, col fine di migliorarci ogni giorno sempre un po' di più.

Partendo, così, proprio dall'emozione di esserci *"qui e ora"*, iniziamo allora il nostro viaggio che ci porterà a scoprire, grazie all'offerta didattica qui proposta, come il cuore può battere per un volo di farfalla o per un segno sulla tela, per lo schiudersi di un fiore o per un volto scolpito su una pietra, tutte opere - straordinarie - che un Universo potente e misterioso ci regala continuamente grazie all'Uomo, certo, ma anche grazie a se stesso. E tutto ciò, allora, anche per scoprire come "vive" il centro del nostro petto, quel luogo cioè più intimo del corpo che gli antichi, per questo, credevano fosse il centro dell'anima e dello spirito vitale e che si stringe e si apre nell'emozione dell'ogni volta che si affronta una nuova esperienza.

Dar valore ai nostri gesti, far attenzione al quotidiano, alle piccole e grandi cose del nostro passato, del nostro tempo e delle nostre speranze per crescere con dignità ed equilibrio nel mondo che ci ospita, è quanto desideriamo sensibilizzare col progetto artistico "arte e natura" di cui Ca' la Ghironda è protagonista; l'inizio di un meraviglioso viaggio nella realtà di una natura ricca e multiforme, l'esplorazione nel sogno di artisti geniali e dotati, in cui porteremo con mano le vecchie e le nuove generazioni per il piacere di vivere insieme l'arte grazie al segno, al colore e alla natura delle cose e delle sue espressioni nelle più esaltanti componenti estetiche e sostanziali, e diventare così, finalmente, componenti vitali, maturi e pulsanti del Cosmo.

**Vittorio Spampinato**

*Direttore*

“

***Sembra che non si vada piu al museo per vedere il singolo oggetto eccezionale, sia esso un'opera d'arte o uno strumento scientifico, quanto piuttosto per provare, in presenza del reperto, un insieme di sensazioni che derivano da fattori diversi. Il pubblico cerca un'esperienza, ossia qualcosa di memorabile nel senso proprio del termine: una situazione emozionante, di cui essere protagonista, che possa essere raccontata e che continui a rinnovarsi nella dimensione del ricordo.***

*Bertuglia C.S., Infusino S., Stanghellini A., Il museo educativo.*

”

\* Sistema di classificazione dei musei - documento Unesco 1984, testi tratti dal web di Icom Italia:1)Musei d'arte; 2)Musei di storia e archeologia; 3)Musei di storia e scienze naturali; 4)Musei della scienza e della tecnica; 5)Musei di etnografia e antropologia; 6)Musei specializzati; 7)Musei territoriali; 8)Musei generali; 9)Altri musei; 10)Monumenti storici e aree ecologiche; 11)Giardini zoologici, orti botanici, acquari e riserve naturali;

Inoltre si annoverano anche altre due modalità per la suddivisione e classificazione delle tipologie museali; una elaborata dal museologo francese Georges-Henri Rivière che raggruppa i musei in quattro gruppi: 1) Musei d'arte; 2) Musei di scienze dell'uomo; 3)Musei di scienza della natura; 4)Musei delle scienze e delle tecniche. L'altra elaborata da Edson e Dean nel 1996 articolata attorno ai poli di arte, storia e scienze: Accademia, Antiquarium, Armeria, Calco-grafia, Casa-Museo, Ecomuseo, Gabinetto, Gabinetto dei disegni e delle stampe, Galleria, Galleria d'arte moderna, Gipsoteca, Gliptoteca, Lipsanoteca, Museo archeologico, Museo antropologico ed etnografico, Museo d'arte, Museo di arte industriale, Museo del gioiello, Museo del paesaggio, Museo del territorio, Museo d'impresa, Museo navale, Museo numismatico, Museo di preistoria, Museo di scienza e tecnica, Museo specializzato, Museo di storia, Museo di storia e scienze naturali, Museo virtuale, Palazzo o dimora-museo, Parco-museo di scultura all'aperto, Pinacoteca, Quadreria. Rif. Il museo oggi, linee guida per una museologia contemporanea, Lucia Cataldo, Marta Paraventi, Hoepli

**E**lontano il tempo in cui Anceschi diverbiava con Benedetto Croce per aprire a tutti la fruizione dei musei, togliendo cioè l'arte dagli altari della critica e dei pochi addetti ai lavori.

Grazie alla visione sociale ed educativa di Anceschi, indimenticato docente nell'Università di Bologna, si è fatto strada il concetto di "museo attivo" fino a dovere ammettere che "...non c'è museo senza didattica".

Il museo oggi, pertanto, diviene necessariamente un contesto educativo attivo e dinamico dotato di un patrimonio che, sempre secondo una visione contemporanea, è da intendersi non più lasciato a nudo come contenitore di opere e basta, ma anche patrimonio di contenuto didattico, comunicativo, metodologico e di competenze.

Dall'insieme sinergico di queste realtà e attività, nasce la pedagogia del patrimonio museale: una sorta di carta d'identità del museo da cui è possibile evincere mission e indirizzi generali, scelte e impostazioni contenutistiche ed educative.

Ma se è vero che l'Unesco ha classificato le tipologie museali in 11 tipi (\* vedi nota), è anche vero che Ca' la Ghironda nella sua complessità potrebbe essere annoverata come fusione di parte essenziale di tutte le 11 tipologie ma in verità come concetto espressivo di una 12<sup>a</sup> tipologia ancora mai vista.

Organizzata in una vasta area espositiva al coperto ed "en plein air", Ca' la Ghironda è sia museo d'arte, sia parco di sculture, sia concetto di arte di sintesi, un corpo unico cioè tra le opere dell'uomo e le opere

della natura, sia una scultura in tutta la sua estensione realizzata con la prospettiva del pittore. E' quadreria e pinacoteca, è museo di scienze naturali e orto botanico; insomma una Casa Museo sognata dal suo fondatore Francesco Martani e realizzata nell'arco di trent'anni (fin dalla propria presentazione alla Biennale di Venezia del 1986, curata dal Prof. Giorgio Celli, nel padiglione Italia "Arte e Scienza"), in un luogo in cui "non c'era neanche un filo d'erba" attraverso un costante, meticoloso e scientifico lavoro fatto di pulsioni materiche e di equilibri estetici.

Nel suo insieme Ca' la Ghironda viene presentato come Museo d'arte e Parco di sculture, opera concettuale di Land Art in continuo divenire, Villaggio per l'arte e la natura, ma tale definizione è certamente conformistica e riduttiva, trattandosi in realtà di un vero e proprio concetto, un "sogno realizzato" in un arco temporale trentennale senza probabilmente precedenti nella storia dell'arte.

Scrivere allora un'offerta didattica in un contesto museale com'è Ca' la Ghironda così complesso e nuovo, quanto unico, non è stato semplice né didatticamente scontato. Non si è trattato di dare soltanto vita a percorsi canonici di una didattica all'arte o, d'altro canto, di realizzare un'offerta che tenesse conto del vasto patrimonio naturalistico presente. Infatti, spesso poca rilevanza ha per gli operatori l'aver in dotazione elementi naturalistici di pregio o artisti più o meno blasonati.

Elaborare l'offerta didattica per Ca' la Ghironda ha significato anni di esperienze concrete e di ricerca sul campo con prospettive e visioni nuove e mai scontate; ha

significato impegno e competenza, ogni giorno arricchiti da studio; ha significato mettere spesso in discussione metodi e contenuti canonici, chiedendo ai fruitori e agli insegnanti i ritorni - con umiltà e attenzione -, rinunciando, così, alla tranquillità di metodologie già note.

Ed ha, altresì, significato dare valore a quegli artisti che hanno realizzato opere presenti a Ca' la Ghironda grazie a vere pulsioni artistiche che partono dal cuore e dall'anima, con competenze e "fama" acquisite attraverso il duro lavoro sugli e con gli elementi (e non attraverso campagne di promozione pubblicitaria ovvero dal mercato dell'arte), dando così un contenuto a questo luogo che parli esclusivamente di capacità artistiche e di bellezza, e di un "corpo spirituale" a prescindere.

Ha significato, inoltre, rimanere quotidianamente ancorata alla pratica didattica fra attività, contenuti e metodologia agita con e per i destinatari, divenendo ciò che Piero Bertolini - pedagogista nell'Università negli Studi di Catania e Bologna, padre della pedagogia fenomenologica, spesso presente a Ca' la Ghironda come luogo da lui scelto per i suoi gruppi di lavoro "Encicolpedeya" - chiama **"operatore pedagogico"**. «...un autentico educatore non può che essere ottimista, anche se naturalmente non intendo un ottimismo vago, puramente emotivo, sentimentale... perché l'ottimismo vuol dire avere fiducia negli altri e in particolare avere fiducia nel bambino, nel ragazzo. Se un educatore è ottimista è portato ad aiutare il bambino a essere anche lui ottimista, cioè a essere orientato verso un modo di vivere che lo veda attivo, consapevole di poter intervenire nella realtà per trasformarla, per

trasformarla in qualcosa di migliore».

Con questo bagaglio di conoscenze, competenze e di responsabilità pedagogica, ho lasciato che il luogo "parlasse" (pilotandolo con una pedagogia ottimista, libera e aperta alle migliori scuole di pensiero, con iniziative di originalità applicata e sperimentale) con il suo ricco e sorprendente patrimonio museale sempre in divenire, sempre più vivo di esperienzialità, tessendo e privilegiando percorsi inter e transdisciplinari capaci di dialogare in un tessuto connettivo fra conoscenza e ricerca empirica; fra mono e fantacognitivo, prediligendo, come si conviene, specie per i più piccoli, la scoperta personale, l'approccio empatico e concreto, con tanto fare.

Nella consapevolezza ormai nota a tutti che, il più delle volte si visita un museo per fare esperienze straordinarie e complesse, al di là dell'oggetto da ammirare, l'offerta didattica si è andata così a profilare in diverse aree tematiche e trasversali percorsi esperienziali: l'incontro e gli ateliers con gli artisti, aprire il museo alla didattica inclusiva con la possibilità di "toccare" le opere del parco; incontrare mastri artigiani; lavorare e coltivare la terra; riconoscere gli alberi, preparare "unguenti" naturali, cibi e tinture, osservare un alveare, dipingere ali di farfalle, ascoltare la musica del bosco e tanto altro...

Così: gli ambienti della didattica spaziano dalle sale espositive interne al Parco di sculture, fino agli ambienti naturalistici, alle nicchie botaniche e zoologiche create ad hoc per vivere esperienze concrete di arte e di natura. Nel mentre: le presenze artistiche e le diverse mostre temporanee rappresentano l'humus da cui attingere ispirazione e contenuti non soltanto di di-

dattica all'arte (segno, colore, materia) ma anche un tramite per una didattica delle emozioni, della storia, delle tradizioni, dell'evoluzione...

Le **single sculture** insediate all'aperto, laddove e qualora estrapolate dal contesto, sono esperienza artistica, segno, forma e materia ma anche storia, fantacognitivo, tecnica ed espressione, tutto insieme. Nel **Parco** che le accoglie, la **Natura** non ha solo funzione scenografica ma è espressione artistica sognata, concepita, insediata e plasmata, aula didattica per esperienze di arte e natura, per esempi concreti di land art e, soprattutto, oltre.

Tenendo poi a mente il Manifesto "Arte e Natura" di Giorgio Celli, che il Professore ha realizzato nel 2004 dopo aver colto in Ca' la Ghironda gli elementi pregnanti e a lui noti ma mai letti in maniera così unica ed ispirata in un solo contesto, l'offerta didattica si è ampliata con percorsi integrati fra scienza, esplorazione, conoscenza, meraviglia, arte e fantasia, il tutto in una logica ecologica di educazione ambientale, di educazione all'estetica come elemento di sostanza, di educazione al saper cogliere le emozioni: tutto insieme.

La **natura autoctona e naturalizzata** è anche esperienza naturale e pertanto contesto propedeutico per percorsi di scienze naturali. Dagli **alberi** alla **diversità biologica**, alla messa in opera di ambienti caratterizzati dalla presenza di **api** e di **farfalle**, fino all'**ambiente-stagno**.

Non per ultimi sono gli ambienti didattici del **frutteto**, dell'**orto** e delle **piante aromatiche** ed **officiali** che se nella loro genesi sono nate per pura esperienza artistica, contestualizzate ad una didat-

tica attiva e volutamente "complessa" sono anche esempi concreti con cui fare esperienze naturali, agricole e multisensoriali (fra cui gli atelier del gusto), ma anche luoghi di esperienze segniche e cromatiche (atelier di pigmentazione e di produzione di colori ad uso pittorico), contesti di leggende, di tradizioni e di creature fantastiche...

La **musica**, infine, è parte integrante dell'offerta didattica, in quanto espressione artistica di grande valore educativo poiché fin dai primordi già esistente nella natura, nell'uomo e nell'arte <<Per noi pittori il più ricco ammaestramento è quello che si trae dalla musica. Con poche eccezioni e deviazioni la musica, già da alcuni secoli, ha usato i propri mezzi non per ritrarre le manifestazioni della natura, ma per esprimere la vita psichica dell'artista attraverso la vita dei suoni musicali... Vasily Kandinsky>>.

In sintesi, l'azione didattica fin qui creata e qui racchiusa, ha scelto di rendere onore al contesto educativo, realizzando nel già esistente patrimonio pedagogico museale una nicchia educativa definibile - priva di qualsiasi stucchevole retorica - come "Arte è Vita - Vita è Arte", fondata fra, con, sull'arte e la natura, a volte disgiunte, ma sempre coese, fuse, entrambe materie vive, esigenti, maestre di esperienza, portatrici di ermeneutica, di investigazione e di euristica, per cogliere il meglio delle capacità creative dell'Uomo e degli elementi vitali del nostro meraviglioso Pianeta.

**Flavia Olivieri**  
*Pedagogista*

# il manifesto arte e natura

di Giorgio Celli



**E**nzo Tiezzi ha scritto che, di fronte all'attuale dissesto planetario, è necessario passare dalla coscienza di classe alla coscienza di specie, convertendo, pensiamo noi, l'uomo economico nell'uomo ecologico.

L'uomo è un animale che non vive di solo pane: ha bisogno per vivere e non solo per sopravvivere, della bellezza del mondo: i boschi, i fiumi, i mari, sono la sua eredità.

Di un paesaggio vero si dice che è così bello da sembrare dipinto.

L'arte e la natura sono un Dio bifronte che noi siamo chiamati oggi a ritrovare nella sua interezza.

La pittura, dopo una lunga peripezia nel mentale e nel virtuale, quando non nell'invisibile, sta di nuovo guardando il mondo, per riscoprirlo e rivisitarlo in una nuova latitudine sospesa tra il sogno e l'utopia.

Il moderno era eversione ed evasione, il postmoderno riconciliazione e rappresentazione.

Il dipinto non parla più solo a se stesso, ha ricominciato a raccontare il mondo.

Il pittore, che produce bellezza, ne diventa il custode. Sa che per ogni specie che scompare, i nostri sogni, e le nostre metafore, diventano più povere.

I musei d'arte dell'uomo devono allargarsi all'infinito, diventare la biosfera.

Diceva Nietzsche che il mondo si giustifica solo come fenomeno estetico, e che l'arte e la vita tendono a mutarsi l'una nell'altra.

*Giorgio Celli*

## aree tematiche

### **segno, colore, materia**

Scoprire l'arte facendo esperienza diretta, con un approccio multisensoriale, concreto, critico, fantacognitivo, emotivo-emozionale...



10

### **meraviglia, bellezza, empatia, ecologia**

Cogliere la bellezza della natura, come se fosse un'opera d'arte, vivendo esperienze artistiche e multisensoriali con la natura, nella natura, per la natura...



24

### **ambiente, terra, biologia, scienze, ecologia, nutrizione**

Conoscere la natura facendo esperienza diretta, con un approccio empirico, critico ed ecologico...

API - FARFALLE - PARCO E BIODIVERSITÀ



54

### **storia, cibo, tradizioni, cultura**

Conoscere la storia e le tradizioni dei popoli attraverso il legame dell'uomo con la terra...

ORTO - FRUTTETO - AROMATICHE - LABORATORI DEL GUSTO



84

### **ritmo, melodie, parole, armonie**

Fare esperienza musicale con un approccio spontaneo, corporeo, corale e multisensoriale...



90

### **la didattica di tutti, con tutti, per tutti**

Fare insieme esperienze di senso condivise, partecipate, attive e inclusive...



98

### **percorsi e progetti integrati e condivisi con il territorio**

Un sistema formativo integrato fondato sulla collaborazione attiva fra la sezione didattica di Ca' la Ghironda e le agenzie educative museali e territoriali coinvolte...



106

Appendice

**percorsi per gli insegnanti**

**percorsi per il tempo libero**

110

# per info e prenotazioni



didattica@ghironda.it



051 / 757419

## Apertura per ingressi e visite didattiche

Possibili tutto l'anno, previo prenotazione anticipata.

Dal lunedì al sabato, dalle 9:00 alle 16:00

Possibili le gite scuola-famiglia e accoglienza dei centri estivi.

## Prezzi, sconti, convenzioni

Sconti per più classi e convenzioni con enti, istituzioni, istituti scolastici. I prezzi a catalogo possono subire variazioni.

## Servizi

Accessi facilitati, rampe, ascensori servizi igienici dedicati

Book & gift shop

Bar e caffetteria

Ristorante

Area pic-nic

Residence per vacanze

Free wifi

## Come arrivare

A 15 minuti da Bologna

### TRENO

Linea FBV

Bologna Centrale / Vignola

Fermata Ponte Ronca

### AUTOBUS

Linee 94 e 671

Bologna Centro oppure Autostazione

Fermata Ponte Ronca

## Condizioni generali per la frequentazione del luogo

La permanenza in loco ed in autogestione rispetto al termine degli orari dei percorsi scelti, è tollerata in un massimo di 30'. Nel caso di maggiore permanenza in loco del gruppo classe, oltre cioè i 30' già tollerati, si dovrà conteggiare un supplemento economico di € 2,00 per alunno, in aggiunta, rispetto al prezzo del percorso e comunque previo disponibilità della direzione ad ospitare oltre modo il gruppo classe.

In caso di sostanziale ritardo del gruppo classe rispetto ai tempi pattuiti, l'organizzazione si impegna a tollerare un massimo di 30', oltre cui non sarà possibile pretendere la normale fruizione del percorso. In accordo con il personale didattico il gruppo classe potrà fruire in parte del percorso, versando all'organizzazione la quota intera come da prenotazione iniziale, oppure, accordarsi per continuare e terminare il modulo con un supplemento di prezzo che sarà comunicato soltanto in caso di reale necessità e calcolato in base alla tipologia del percorso da terminare e dei tempi ultimi di realizzazione.

In caso di presenza di bambini o ragazzi diversamente abili o con diverse certificazioni, la gratuità o l'eventuale scontistica sono da valutarsi di volta, in volta, a seconda del numero complessivo degli alunni certificati rispetto al gruppo classe, a seconda del percorso scelto e dell'efficacia didattica rispetto alla disabilità dichiarata.

La permanenza e la frequentazione di altri luoghi diversi agli ambienti didattici prenotati è consentita esclusivamente a seguito di specifica richiesta del visitatore al personale presente sul posto e dietro concessione dello stesso;

Durante le attività in autogestione e le soste di attesa è vietato avvicinarsi, abbandonando il camminamento segnalato, e/o toccare le cose presenti.

È assolutamente vietato recidere fiori, cogliere frutti, danneggiare le piante e le opere, giocare a palla.

Tutto il materiale di consumo e di scarto introdotto dalla classe in loco dovrà essere rimosso dalla stessa prima dell'uscita.

Per motivi di sicurezza Ca' la Ghironda è dotata di impianti di registrazione video a circuito chiuso funzionanti 24 H su 24.



# Museo di "Arte e Natura"



**Ca' la Ghironda,  
il podere dei prodigi**

*Giuseppe Cordoni*

10 **ETTARI**

25.000 **PIANTE**

5 **SALE ESPOSITIVE**

**MODERNARTMUSEUM**

**PARCO DI "ARTE E NATURA"**

**SPAZIO-ATELIER**

**DIDATTICA PER LE SCUOLE**

**E IL TEMPO LIBERO**

**MOSTRE ED EVENTI**

**GHIRONDA RESORT**

**RISTORANTE GIOCONDO**

VIA LEONARDO DA VINCI, 19  
PONTE RONCA DI ZOLA PREDOSA (BO)  
WWW.GHIRONDA.IT



Ca' la Ghironda è un'area museale in cui, dopo un virtuoso e passionale intervento artistico di Francesco Martani, durato trent'anni, che si è espresso sul parco (vegetazione e sculture) e sul progetto estetico della struttura museale, il concetto "Land" è opera d'arte, una realizzazione concettuale in continua rappresentazione estetica polimaterica, contenitore di contenuto dell'"arte e della natura".

Il parco si estende in una vasta area verde di oltre 10 ettari. La flora è rappresentata da un orto e giardino botanico con oltre 25.000 piante messe a dimora dagli anni '80. Il Museo d'arte e lo Spazio-Atelier accolgono personali o collettive di Maestri e di giovani artisti.

In questo podere "...fra Arte e Natura", le opere degli artisti si fondono con la natura esistente, in un armonioso e originale equilibrio.

Fino alla metà degli anni '80, il territorio su cui sorge Ca' la Ghironda era un compendio agricolo, con solo due grandi pioppi e una rada vegetazione.

Oggi, Ca' la Ghironda è "Villaggio per l'Arte": una completa, cioè, e spettacolare opera "per la promozione e la diffusione intergenerazionale dell'arte e della cultura".



“

***Si usano gli specchi di vetro  
per vedere il proprio volto  
e opere d'arte per vedere  
la propria anima.***

*George Bernard Shaw*

”



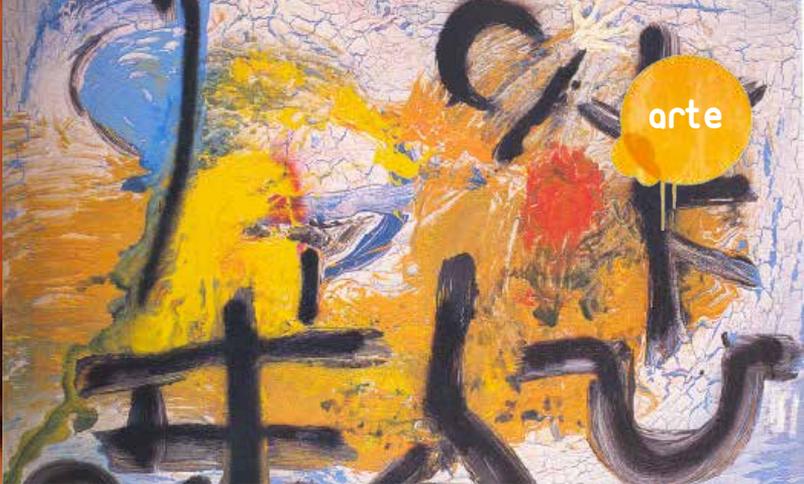
arte



segno colore materia

Scoprire l'arte  
facendo esperienza  
diretta, con un approccio  
multisensoriale, concreto,  
critico, fantacognitivo,  
emotivo-emozionale...





# SCOPRI L'ARTEMUSEO

**Bambini in visita al museo, per osservare, congetturare e rielaborare**

**attività** visita accompagnata, ricerca-azione, disegni liberi di fronte all'arte

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, conoscere l'arte sperimentando codici di apprendimento non convenzionali

**strumenti** lenti di ingrandimento



1h 30'



€ 5,00 per bambino;  
sconti per più classi

**nota bene** portare da scuola fogli, matite, pastelli o pennarelli

Un percorso di visita accompagnata alla scoperta dell'arte esposta nelle sale museali, in cui osservare a tutto tondo le opere in mostra. Indagare, esprimere opinioni, interpretare le opere con uno sguardo fantacognitivo e personale, senza condizionamenti dati. Una visita attiva in cui l'arte si guarda liberamente e si scopre personalmente.





LA DIDATTICA INCLUSIVA p. 98

## TOCCA L'ARTE

**Bambini in visita al Parco di sculture per toccare, sfiorare, annusare, abbracciare ...fra arte e materia**

Un percorso di esplorazione tattile dell'arte. Toccare, sfiorare, sentire con le mani e con il corpo le opere d'arte del Parco di Sculture di Ca' la Ghironda. Discriminare i materiali di cui sono fatte, congetturando e infine verificando sul campo sensazioni tattili, provare a elaborare significati personali. Una visita en plein air, all'aria aperta, in cui l'arte si guarda a tutto tondo fra emozioni, sensazioni tattili e multisensorialità.

**attività** visita accompagnata, ricerca-azione, esplorazione multisensoriale

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, conoscere l'arte sperimentando codici di apprendimento non convenzionali

**strumenti** lenti di ingrandimento

 1h 30'

 € 5,00 per bambino; sconti per più classi





arte

# CHI CERCA TROVA!

## Piccola caccia all'arte

**attività** ricerca-azione, esplorazione, ateliers artistico-espressivi, orientamento

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, lavorare in squadra per raggiungere obiettivi comuni

**strumenti** materiali per gli ateliers

**produzione** creazioni personali e di gruppo

 2h

 a partire da € 8,00 per bambino;

 1 giorno gita

 a partire da € 10,00 per bambino;

sconti per più classi

Organizzati in un gioco di ricerca-azione i bambini, con l'aiuto di una mappa, sono inviati a cercare fra le opere d'arte in mostra gli indizi dettati dagli operatori. Il percorso è articolato in momenti di osservazione, di ricerca e di piccoli ateliers artistico-espressivi, con domande, indovinelli e quesiti a cui rispondere. Una visita attiva giocata sul campo, facendo esperienza diretta dell'arte, facendo finta di essere esploratori.



### NOTA BENE

Gli ambienti dell'attività possono essere le sale espositive museali al coperto, oppure il Parco di Sculture all'aria aperta.



# GUARDARE PER RIFARE, L'ARTE DI APPRENDERE

## Di fronte all'arte... facendo s'impara

bambini in visita al Museo, di fronte a una mostra tematica o a un'opera, scelta in anticipo dagli insegnanti, apprendono l'arte, facendola e rifacendola. Un percorso di avvicinamento all'arte, attraverso l'osservazione, l'indagine e la verbalizzazione, a cui segue l'esperienza del segno, del colore e della materia, con l'atelier artistico-espressivo ispirato nel soggetto e nella tecnica alle opere di una mostra o a un'opera in particolare.

**attività** visita accompagnata, verbalizzazione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, sperimentare materiali, tecniche e gesto artistico, lavorare in autonomia provando a riprodurre codici semiotici di grandi artisti

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera pittorica o materica per ciascun bambino



a partire da € 8,00 per bambino;  
sconti per più classi



### NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in un giorno gita.



arte

LA DIDATTICA INCLUSIVA p. 98

## L'INCONTRO CON L'ARTISTA

Incontrare un artista dal vivo, fare amicizia, conoscere la sua arte

**attività** visita alle opere dell'artista, incontro con l'artista, osservazione di una performance artistico-espressiva

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, conoscere dal vivo l'arte e gli artisti

**strumenti** catalogo della mostra con dedica dell'artista al gruppo classe

 1h 30'

 € 6,00 per bambino; sconti per più classi

Incontrare un artista dal vivo: parlargli, chiedere, ascoltare, osservarlo all'opera in una performance di tecnica e di gestualità, lasciandosi coinvolgere dall'emozione del segno, del colore e della materia. Un percorso all'insegna dell'affettività e della straordinarietà, capace di coinvolgere anche i piccolissimi. L'artista si lascia avvicinare, scrutare e interrogare, raccontando qualcosa di sé e delle sue opere. Si adopera anche in una performance estemporanea, intrisa di fascino e di attesa, in cui sia l'artista sia l'arte si svelano: da una tela bianca, da un pezzo di materia deforme, i bambini scoprono, dal vero, l'arte della creazione.

**inoltre** è possibile organizzare il percorso aggiungendo una visita alle opere del Parco e / o del Museo.

 2h

 € 8,00 per bambino;

comprensivo di incontro con l'artista e visita accompagnata al Parco e/o Museo.

### NOTA BENE

I percorsi contemplano normalmente gli artisti che espongono in un dato periodo presso Ca' la Ghironda e di cui è possibile visitarne la mostra.



LA DIDATTICA INCLUSIVA p. 98

## L'ATELIER CON L'ARTISTA

**Dipingere, creare, sperimentare con l'artista, Maestro d'arte**

**L'**esperienza dell'arte a stretto contatto con i suoi protagonisti, cercando di rifare, interpretare, riprodurre e reinventare. Dipingere, creare, manipolare, sperimentare tecniche e materiali in un atelier in cui l'artista svela e rivela il suo gesto e la sua tecnica. L'esperienza dell'arte, vissuta a stretto contatto con l'artista, può essere affrontata da ciascun bambino in maniera autonoma, oppure andando a realizzare come gruppo classe una produzione in progettazione partecipata.



**attività** visita alle opere dell'artista, incontro con l'artista, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, sperimentare dal vivo materiali, tecniche e gesto artistico, lavorare a stretto contatto con gli artisti

**strumenti** creazioni personali o di gruppo

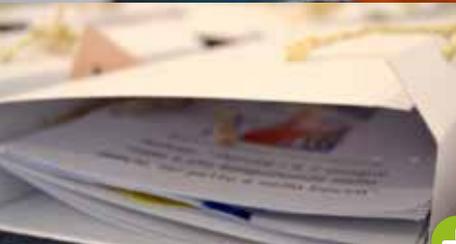
**produzione** materiali per l'atelier

 2h

 a partire da € 8,00 per bambino; sconti per più classi

### NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in un giorno gita.



LA DIDATTICA INCLUSIVA p. 98

# LA VALIGIA DELLE EMOZIONI

## Arte, colori, gestualità, emozioni

**attività** ricerca-azione, osservazione, rielaborazione, verbalizzazione, atelier

**obiettivi** provare a comunicare le proprie emozioni attraverso l'arte, rielaborare il vissuto esperienziale attraverso la narrazione, agire le proprie emozioni con colori e gestualità signica

**strumenti** materiali per l'atelier, stampa di alcune opere prese a riferimento

**produzione** un libro-valigia di cartone, corde e pagine di cartoncino



1 giorno gita



€ 15,00 per bambino;  
sconti per più classi

**S**coprire nei segni e nei colori dell'arte in mostra a Ca' la Ghironda emozioni e sentimenti. Dai significati più universali alla percezione personale, il percorso si propone di non dare risposte ma, al contrario, di stimolare affermazioni, significati e risposte "altre". I bambini sono invitati ad una ricerca-azione personale fra le opere del Museo alla scoperta delle emozioni ad esse collegate. Il percorso si completa con la realizzazione di una valigia di cartone, cartoncini e corde in cui racchiudere le emozioni cromatiche e signiche provate durante il viaggio nell'arte. Attraverso una ricerca-azione itinerante fra le diverse opere d'arte, ciascun bambino fissa su tasselli di cartoncino la propria emozione abbinata al segno e al colore (anche più di uno) che ritiene appropriati per esprimere e comunicare uno stato d'animo, raccoglie e ritaglia sagome, realizza segni, disegna e riproduce.

**È inoltre possibile aggiungere al percorso uno spettacolo di attori e burattini che parla di emozioni.**

### NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso anche in due tappe, di cui una in classe, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti. La valigia necessita di tempi adeguati per l'assemblaggio. Il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe.





IL MAGO DELLA LANA p. 38

PAESAGGI DI LANA, NATURA... p. 32

FILI DI LANA, ROTOLI E PON-PONS p. 108

## INDOVINA IL QUADRO LANA

### Nella stanza dei giochi dei bambini

Seguendo diversi fili di lana colorata dislocati nelle diverse sale espositive, i bambini, osservando le opere esposte, cercano il quadro che meglio risponde ai requisiti richiesti dagli operatori. Osservando, scrutando e congetturando, tutti insieme le diverse possibilità, una volta trovata l'opera della ricerca, i bambini sono invitati a rielaborare il quadro rifacendolo con la lana. Con morbido vello, acqua, sapone, fili colorati e tanta fantasia, il laboratorio è la tappa finale di un'esperienza insolita e creativa, capace di stimolare il fantacognitivo, passando anche una tecnica non convenzionalmente utilizzata nella didattica.

**attività** osservazione, verbalizzazione, esplorazione e ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** stimolare attraverso l'arte il pensiero creativo e divergente, stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, stimolare la verbalizzazione, l'analisi e la capacità di congetturare, cercare le prove per ammettere la veridicità delle proprie affermazioni. Sviluppare la manualità fine, apprendere tecniche artistico-creative non convenzionali.

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino



2h



€ 10,00 per bambino;  
sconti per più classi

### NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso prendendo a riferimento un quadro diverso anche in un giorno gita, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.



# L'APPENDISOGLNI

## Dare forma al proprio sogno

**attività** osservazione, verbalizzazione, esplorazione e ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** stimolare attraverso l'arte il pensiero creativo e divergente, stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, stimolare il senso dell'onirico e il fantacognitivo.

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino



2 h



€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi

Il percorso ha inizio con la magia della lavagna luminosa, attraverso una narrazione mista di immagini, suoni, disegni, segni, soggetti e archetipi semiotici tratti da diverse opere d'arte tipiche del surrealismo e dell'onirico...

A seguire i bambini sono invitati a ricercare nelle opere esposte al museo tracce, segmenti e dettagli di sogni. Nell'atelier artistico-espressivo, intorno ad un appendiabito, i bambini creano su di un lenzuolo bianco il proprio sogno, attraversando passaggi di senso che dal segno e dal colore sfociano infine nella materia... il sogno è così pronto per essere appeso!





# FANTACORPO O FANTARITRATTO?

## Piccola caccia all'arte

Organizzati in un gioco di ricerca-azione i bambini sono inviati a cercare fra le opere d'arte in mostra segni particolari di volti o di corpi richiesti dagli indizi. Trovati i diversi segni danno forma a alla personale rielaborazione di un ritratto o di un corpo.



**attività** osservazione, verbalizzazione, esplorazione e ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** stimolare attraverso l'arte il pensiero creativo e divergente, stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, stimolare il senso dell'umorico e il fantacognitivo.

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino o di gruppo

 2h

 € 8,00 per bambino; sconti per più classi



# CERAMICARTE

## Il decoro ceramico - creativo

**attività** decorare oggetti di ceramica grezza

**obiettivi** sperimentare tecniche artistiche non convenzionalmente utilizzate nella didattica scolastica, scoprire la meraviglia della trasformazione degli elementi

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un oggetto di ceramica decorato a mano



1h



a partire da € 8,00 per bambino; sconti per più classi

Un laboratorio esperienziale in cui sperimentare l'arte della ceramica decorando medaglioni, vasi, piatti, tazze e altri oggetti di ceramica grezza, assistendo anche all'immersione dei medesimi in cristallina e all'infornata finale. Grazie all'alchimia della trasformazione degli elementi, il risultato finale sarà sorprendente anche per i bambini più piccoli che con entusiasmo e soddisfazione ammireranno incantati la propria creazione.



### NOTA BENE

La cottura degli oggetti in ceramica necessita di tempi adeguati. Il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe. È possibile organizzare il laboratorio anche a scuola.



## MURI DIPINTI, GESSI E LAVAGNE

**Pittori di muri, inventori di racconti...**

Il percorso, che ha inizio con un racconto "su di un muro" che contempla l'ausilio creativo della lavagna luminosa, prosegue lasciando libera la creatività dei bambini. Proprio come si fa sulle lavagne, con gessi colorati i bambini inventano, scrivono, dipingono il proprio muro, inventando storie, raccontando pensieri, sogni, emozioni...



**attività** racconto animato con l'ausilio della lavagna luminosa, libera espressione grafico-pittorica, verbalizzazione del vissuto esperienziale e dell'invenzione

**obiettivi** stimolare il fantacognitivo, attivare processi di dialogo attraverso linguaggi non verbali, giocare con l'arte e la fantasia, verbalizzare l'esperienza condividendola con il gruppo classe

**strumenti** materiali per gli ateliers

**produzione** un muro di carta-lavagna da tenere a ricordo (integro o a pezzi)



da 2h a 1gg gita



2 h € 8,00 per bambino  
1 gg gita € 12,00 per bambino;  
sconti per più classi



### NOTA BENE

Durante il giorno gita, con l'ausilio del forno è possibile attivare il laboratorio di estrazione del gesso da lavagna dalle rocce cotte.

“

***L'uomo è un animale che non vive  
di solo pane: ha bisogno per vivere e  
non solo per sopravvivere,  
della bellezza del mondo:  
i boschi, i fiumi, i mari,  
sono la sua eredità.***

***I musei d'arte dell'uomo devono  
allargarsi all'infinito, diventare la  
biosfera.***

Giorgio Celli

”

The header features a collection of white line-art icons on a light background. These include various insects like ladybugs and bees, leaves, a magnifying glass, a microscope, a paint palette with brushes, and a hand holding a paintbrush. A large green leaf-shaped graphic is positioned on the left side of the header.

# arte e natura

meraviglia bellezza empatia  
ecologia

**Cogliere la bellezza della natura, come se fosse un'opera d'arte, vivendo esperienze artistiche e multisensoriali con la natura, nella natura, per la natura...**





DIDATTICA INCLUSIVA p. 98

## TOCCA L'ARTEPARCO

**Toccare, sfiorare, annusare, abbracciare ...fra arte e natura**

**attività** visita accompagnata, ricerca-azione, esplorazione multisensoriale

**obiettivi** fare esperienza diretta e concreta dell'arte, conoscere l'arte e la natura sperimentando codici di apprendimento non convenzionali

**strumenti** lenti di ingrandimento



1h 30'



€ 5,00 per bambino  
sconti per più classi

Un percorso di esplorazione tattile dell'arte scolpita e della natura. Toccare, sfiorare, sentire con le mani e con il corpo le opere d'arte e gli alberi del Parco di Sculture di Ca' la Ghironda. Discriminare i materiali di cui sono fatte le sculture, congetturando e infine verificando sul campo sensazioni tattili, provando a elaborare significati personali. Annusare la terra, abbracciare un albero. Una visita en plein air, all'aria aperta, in cui l'arte dell'uomo e quella della natura si guarda a tutto tondo fra emozioni, sensazioni tattili e multisensorialità.





arte e natura



PITTORI SUL TRENINO-EXPRESS p. 107

## ARTISTI EN PLEIN AIR

Come un pittore, il fascino di dipingere all'aria aperta

**M**uniti di tavolozza, pennello, cartoncino telato e cavalletto, i bambini dipingono *...fra arte e natura*, all'aria aperta, il paesaggio che vedono e in cui sono fisicamente immersi. Concentrati su di un soggetto in particolare o sullo sguardo d'insieme del paesaggio, ne segnano la forma, i colori, la presenza. L'attività che lascia i bambini liberi di esprimersi attraverso il gesto e il colore è anticipata da una visita, anche tattile, al Parco di Sculture di Ca' la Ghironda, *...fra Arte e Natura*.

**attività** ricerca-azione, atelier artistico-espressivo all'aria aperta

**obiettivi** cogliere la bellezza del paesaggio e dei soggetti naturali, provare a riprodurre in autonomia la realtà, sperimentare una modalità artistica all'aria aperta

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** una pittura su cartoncino telato per ciascun bambino

 2h

 € 10,00 per bambino

 1 gg gita

 € 15,00 per bambino (inclusa l'accoglienza animata) sconti per più classi



### NOTA BENE

Nel giorno gita il modulo si arricchisce dell'accoglienza animata da parte di attori nei panni di artisti impressionisti. L'esperienza artistica è anche organizzabile nel parco della scuola o sul territorio (prezzi da definire).



arte e natura

# LA CIOTOLA DI FUOCO

“Gioire il giorno”, fra terra e fuoco: la ciotola Raku dai colori irripetibili

**attività** decorazione della propria ciotola, visita didattica

**obiettivi** scoprire la meraviglia artistica e le proprietà fisiche di base degli elementi (terra, fuoco, acqua e vapore acqueo), produrre con una tecnica insolita un oggetto unico e personale

**strumenti** ciotole di argilla refrattaria, materiali per il decoro, forno per cottura Raku con performance artistica

**produzione** una ciotola Raku per ciascun alunno

 1 gg gita

 € 15,00 per alunno con un minimo di 50 paganti

**Variante più economica:**

**produzione** ciondolo Raku per ciascun alunno

 1 gg gita

 € 10,00 per alunno con un minimo di 50 paganti

sconti per più classi



**D**ecorare e infornare la ciotola di argilla refrattaria, sfornando una meravigliosa e unica ciotola Raku, quale esempio di un'artistica alchimia degli elementi. *Vivere con gioia e armonia la natura* è il significato del termine **Raku**. Strettamente legata alla cerimonia del tè, tanto cara al popolo giapponese, la ciotola Raku, decorata dagli alunni, dopo avere subito diverse trasformazioni nei materiali e nei colori, ritorna fra le mani del proprio piccolo artista, portando con sé l'esperienza del meraviglioso. La sfornata degli oggetti dipinti e poi cotti con la tecnica Raku è di un fascino particolare: l'effetto fumé del fuoco, della legna e della carta incendiata, il raffreddamento con il vapore acqueo ed infine il lavaggio finale, fatto a cura degli alunni, sono tappe fondamentali per la buona riuscita dell'atelier. I bambini attendono che la magia sia compiuta, immaginando la propria ciotola, fino a quando, avendola fra le mani, scoppia l'emozione della sorpresa per la propria creazione. Durante l'attesa che anticipa la sfornata i bambini vengono accompagnati a visitare il Parco di Sculture e le sale espositive.

## NOTA BENE

I pigmenti utilizzati sono certificati apiombici. Eventuali ciotole raku in aggiunta per partecipante sono da pagarsi scontate a € 8,00 ciascuna e devono essere prenotate in anticipo; € 3,00 per i ciondoli in aggiunta.



DIDATTICA INCLUSIVA p. 105

# BRAVI VASAI

## Piccole mani creano vasi

Il percorso ha inizio con la magia della lavagna luminosa. Seguendo l'invito che il protagonista del racconto porge ai bambini e cioè di realizzare con le proprie mani e con la terra vasi creativi, i bambini, facilitati da indizi, devono cercare nel Parco di Ca' la Ghironda l'argilla. Una volta trovata realizzano un vaso, sperimentando la tecnica della lavorazione a pressione o a Colombino, a seconda se verrà cotto, oppure lasciato asciugare a crudo.

**Vaso crudo:** Il vaso potrà essere decorato con segni e oggetti naturali raccolti durante il percorso nel parco (semi, sassolini, rametti etc.) e altri trovati in atelier (corde, conchiglie etc.).

**Vaso cotto:** una volta realizzato con la tecnica a Colombino sarà lasciato asciugare per essere cotto nel forno e subire la trasformazione dell'elemento terra: da cruda a cotta, da verde/grigia a rosso mattone. A premessa, i bambini vengono introdotti ad una mostra di vasi e di contenitori di terracotta.

### NOTA BENE

Il vaso necessita di tempi adeguati per l'asciugatura e la cottura finale. Il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe. Nel modulo di 2 ore è necessario scegliere fra il Percorso nel Parco o la Lavagna Luminosa.

**attività** narrazione artistica, ricerca-azione nel Parco di Sculture, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** sperimentare e scoprire la materia, conoscere una tecnica per modellare l'argilla, cimentarsi nella creazione plastica

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un vaso di argilla per ciascun bambino

 2h

 Vaso di terra cruda  
€ 7,00 per bambino;

Vaso di terra cotta  
€ 10,00 per bambino;

 1 gg gita

 Vaso di terra cruda  
€ 12,00 per bambino;

Vaso di terra cotta  
€ 15,00 per bambino;

**attività** inclusa nella gita di 1 gg l'incontro con un mastro vasaio e demo del tornio, la lavagna luminosa e la visita al parco di sculture

sconti per più classi



arte e natura

# PALLA DI FANGO

**Palla, il pesce tondo come una palla**

**attività** narrazione animata, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura, conoscere il pesce palla e il suo ciclo vitale, modellare l'argilla, cimentarsi nella creazione plastica e pittorica

**strumenti** lavagna luminosa, videoproiettore, maxischermo, pc, materiali per l'atelier

**produzione** un pesce palla in argilla dipinto a mano per ciascun bambino

 1 gg gita

 € 12,00 per bambino; sconti per più classi

Una narrazione animata, attraverso l'uso artistico della lavagna luminosa, conduce i bambini a conoscere vita e curiosità del pesce palla che, divenuto il protagonista delle avventure, si racconta divertito. Nell'atelier artistico-espressivo, ciascun bambino crea con l'argilla il proprio pesce palla, da dipingere a crudo e da tenere a ricordo.



## NOTA BENE

Il Pesce Palla necessita di tempi di asciugatura per la lucidatura finale; il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe.



# LA MAGIA DEI QUATTRO ELEMENTI

Esperienze artistiche con terra, acqua, fuoco, aria

**S**perimentare i quattro elementi vivendoli in un'esperienza artistica e creativo intriso di meraviglia e di stimoli multisensoriali. Con il fuoco e l'argilla refrattaria creare tasselli Raku; con acqua e argilla creare vasi di terra; con l'acqua creare un quadretto polimaterico fatto di gocce colorate e di cartapesta; con l'aria e l'acqua dipingere, infine, spruzzi di colore sulle ali di farfalle fantasia. I soggetti vengono realizzati prendendo come spunto opere d'arte esposte al museo.



**attività** scoperta, sperimentazione e apprendimento agito di diverse tecniche artistiche, visita alle opere di Ca' la Ghironda

**obiettivi** sperimentare gli elementi naturali attraverso l'apprendimento di diverse tecniche artistiche, scoprire la meraviglia artistica e le proprietà fisiche di base degli elementi naturali

**strumenti** materiali per gli ateliers

**produzione** un'opera Raku; un vaso di terracotta; un vaso di terracrudda, un quadretto di cartapesta e un quadretto con farfalle.

 Il percorso si articola in 2 gg gita

 € 25,00 per bambino; sconti per più classi



## NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in classe, oppure in 3 o 4 tappe didattiche; prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.



# PAESAGGIO DI NATURA, CARTA, FIORI, FANTASIA

**Esperienze stagionali in multisensorialità**

**attività** produzione di cartapesta, ricerca-azione, esplorazione, raccolta di materiali naturali, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** creare un paesaggio con materiali naturali dagli stimoli multisensoriali, soffermarsi sui colori e sulle forme naturali delle stagioni, stimolare la rielaborazione personale della realtà, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera polimaterica su cartoncino telato per ciascun bambino



**€ 8,00 per bambino;**  
sconti per più classi

Imprimere sul foglio di cartoncino telato il paesaggio visto o immaginato. I bambini danno vita ad una produzione polimaterica da tenere a ricordo. Nell'atelier artistico espressivo sono usati carta da riciclo, carta velina, colla vinilica e materiali naturali raccolti durante la visita al parco (fiori, foglie, petali). Per la produzione dell'opera si usa la cartapesta con applicazione a pressione, che i bambini preparano al loro arrivo. La raccolta degli elementi naturali unisce l'esperienza multisensoriale e materica al trascorrere delle stagioni, ciascuna con le proprie forme, sapori, profumi ed odori. Durante l'attività di raccolta, i bambini sono invitati a ringraziare la Natura per i doni che offre loro, attivandosi in una buona pratica educativa che viene da loro agita durante tutta l'esperienza di ricerca-azione.



## NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso anche in più tappe, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.



I RITRATTI DI ALBERO p. 42

# PAESAGGIO GOLOSO

## Dipingere con il cibo nelle quattro stagioni

Imprimere sul foglio di cartoncino telato il paesaggio visto o immaginato, usando come colori frutta e verdura di stagione, oltre ad altri elementi ad uso gastronomico tipici del periodo in cui il quadretto viene realizzato: un tappeto di foglie fra cannella e cioccolato, una nevicata fra caffè e zucchero filato, un prato in primavera fra miele e caramelle, un albero in estate fra cacao, spinaci e rosse granelle.

L'esperienza è anticipata da un percorso di visita e di esplorazione nel Parco di Sculture di Ca' la Ghironda, alla scoperta ed alla raccolta di frutta e verdura da utilizzare in atelier. Tolti dal consueto contesto gastronomico ed inseriti nell'atelier artistico-espressivo, i prodotti alimentari divengono ora pigmenti, pastelli e colori dalle proprietà multisensoriali con cui dipingere. La discriminazione stagionale dei prodotti unisce l'esperienza multisensoriale e materica al trascorrere delle stagioni, ciascuna con i propri sapori, profumi e odori.

**attività** ricerca-azione, orientamento, esplorazione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** dipingere con materiali non convenzionali dagli stimoli multisensoriali, approfondire la stagionalità dei cibi e dei prodotti della terra, soffermarsi sui colori delle stagioni, stimolare la rielaborazione personale della realtà

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera su cartoncino telato per ciascun bambino

 2h

 € 10,00 per bambino; sconti per più classi



### NOTA BENE

Il paesaggio goloso necessita di tempi di finitura; il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe. È inoltre possibile organizzare il percorso anche in più tappe, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.



FILI DI LANA, INTRECCI, ROTOLI... p. 108

IL MAGO DELLA LANA p. 38

INDOVINA IL QUADROLANA p. 19

# PAESAGGI DI LANA, NATURA E FANTASIA

Con la natura paesaggi stagionali

**attività** osservazione, verbalizzazione, esplorazione e ricerca-azione, raccolta di materiali naturali, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, soffermarsi sui colori e sulle forme delle stagioni, sviluppare la manualità fine, apprendere tecniche artistico-creative non convenzionali

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino



2h



€ 10,00 per bambino;  
sconti per più classi

Il percorso ha inizio con l'osservazione del paesaggio naturale visto dal vivo nel Parco di sculture. Oltre all'osservazione dei colori e delle forme, i bambini sono invitati alla raccolta di elementi naturali, ringraziando la Natura per i doni che offre loro, agendo durante la ricerca-azione una buona pratica educativa. Di ritorno in atelier i bambini sono invitati a rielaborare il paesaggio naturale in cui erano immersi, rifacendolo con la lana e la natura appena raccolta.

Con morbido vello, acqua, sapone, fili colorati e tanta fantasia, il laboratorio è la tappa finale di un'esperienza insolita e creativa, capace di stimolare il fantacognitivo, passando anche una tecnica non convenzionalmente utilizzata nella didattica.





CAPANNE p. 47

## IN VIAGGIO SUL TAPPETO VOLANTE

Quando fra arte e natura la fantasia viaggia sul tappeto volante

Utilizzando il metodo dell'intreccio fra ordito e trama, il gruppo classe realizza una sorta di "tappeto volante" composto da diversi materiali (rami, corde, lana, nastri e stoffe), intriso di storie e di emozioni di ciascun alunno. I bambini sono invitati ad immaginare di volare sul tappeto volante, raccontando il proprio viaggio, prendendo spunto dai segni, dai soggetti e dalla materia che osservano durante l'esplorazione del Parco di Ca' la Ghironda. Durante il percorso i bambini raccolgono i materiali naturali offerti loro dalla natura e infine intrecciano, bucano conchiglie, appendono, disegnano, dipingono sogni...

**attività** osservazione, verbalizzazione, esplorazione e ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** sviluppare la manualità fine, stimolare attraverso l'arte il pensiero creativo e divergente, stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, stimolare la verbalizzazione e la capacità di narrare storie, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa in progettazione partecipata



2h



€ 8,00 per bambino;  
sconti per più classi



### NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso anche in un giorno gita.



# COSMO E CIOCCOLATA

Quando la fantasia viaggia fra stelle e galassie

**attività** osservazione di opere d'arte ispirate al cosmo, verbalizzazione, esplorazione, ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** dipingere con materiali non convenzionali dagli stimoli multisensoriali, stimolare attraverso l'arte il pensiero creativo e divergente, stimolare l'invenzione e la rielaborazione personale della realtà, stimolare la verbalizzazione e la capacità di narrare storie a senso compiuto

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un dolce quadro per ciascun bambino



2h



€ 10,00 per bambino  
sconti per più classi

**D**ipingere con la cioccolata ed altri prodotti alimentari tipici della pasticceria. Tolti dal consueto contesto gastronomico ed inseriti nell'atelier artistico-espressivo, i prodotti dolciari divengono ora pigmenti, pastelli e colori dalle proprietà multisensoriali, con cui dipingere, fra stelle e galassie, il viaggio della propria fantasia. Immaginare allora di volare fra stelle e galassie, raccontando il proprio viaggio, è ciò che infine viene richiesto di fare a ciascun bambino.

L'esperienza è anticipata dall'osservazione di opere d'arte rappresentanti il cielo, il cosmo, la Via Lattea e le galassie.

**Possibilità di aggiungere  
un incontro con un astronomo**



## NOTA BENE

L'opera creativa necessita di tempi di finitura; il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe.

Per più classi, in un giorno gita è possibile prenotare l'esperienza del planetario (prezzi da concordare).



## ARCIMBOLDO ALLA CORTE DI RE MESTOLO

**L'artista che con la natura ha creato il patchwork delle quattro stagioni più famoso del mondo**

**U**n divertente percorso esperienziale di *...Arte e Natura* in cui l'Arcimboldo attraverso un'animazione didattica, nella sua bottega, alle prese con le bellezze naturali delle stagioni, si racconta, svelando ai bambini la meraviglia delle proprie creazioni. Il percorso continua con un atelier artistico-espressivo. I bambini provano a riprodurre la stagione in corso, ispirandosi ad un'opera dell'Arcimboldo. I bambini sono inviati a raccogliere nel parco elementi naturali con cui sperimentare l'esperienza artistica. Parte degli elementi naturali e gastronomici che appaiono nelle opere del Maestro sono poi trovabili in atelier (frutta, verdura, foglie, rami, piume, funghi, fiori), dando vita ad un'avventura materica, dai risvolti pratici e multisensoriali. La discriminazione stagionale dei prodotti unisce l'esperienza multisensoriale e materica al trascorrere delle stagioni, ciascuna con i propri sapori, profumi, odori e forme.



**attività** accoglienza animata, ricerca-azione, ateliers artistico-espressivo

**obiettivi** conoscere l'arte, sperimentare materiali non convenzionali dagli stimoli multisensoriali, approfondire la stagionalità dei cibi e dei prodotti della terra, soffermarsi sui colori delle stagioni

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera polimerica per ciascun bambino

 1 giorno gita

 € 15,00 per bambino  
sconti per più classi

### NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso anche in più tappe, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.



INDOVINA IL QUADROLANA p. 19

PROGETTO ORTO p. 86

# IL MAGO DELLA LANA

## Ricette naturali per magici pigmenti

**attività** ricerca-azione, esplorazione, atelier del fare, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** utilizzare materiali non convenzionali dagli stimoli multisensoriali, approfondire la stagionalità dei cibi e dei prodotti della terra, soffermarsi sui colori delle stagioni, stimolare la rielaborazione personale della realtà

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino

 1 giorno gita

 € 15,00 per bambino; sconti per più classi

I bambini incontrano Il Mago della Lana, un sorprendente personaggio che passa il suo tempo a tingere fili di lana grezza per poi, di notte, realizzare nel museo morbidissimi e odorosissimi quadri colorati. Il mago invita i bambini a tingere i fili di lana con l'utilizzo di frutta e di verdura di stagione. Dopo una ricerca-azione nel Parco di sculture alla scoperta dei colori della natura e dopo avere raccolto alcuni frutti e alcune verdure dall'orto di Ca' la Ghironda, i bambini si cimentano nell'atelier del fare. L'esperienza di pigmentazione della lana è la prima tappa che i bambini devono affrontare per realizzare infine un quadretto materico da tenere a ricordo. Oltre ai fili di lana colorata dai bambini saranno usati morbido vello di pecora, acqua, sapone e tanta fantasia. Il percorso è un'esperienza insolita e creativa, capace di stimolare il fantacognitivo, passando anche una tecnica non convenzionalmente utilizzata nella didattica. Tolti dal consueto contesto gastronomico ed inseriti nel laboratorio della pigmentazioni delle stoffe, i prodotti naturali e alimentari, offrono ai bambini la possibilità di sperimentare la materia al fine creativo e artistico. Come nella bottega di antichi tintori i bambini immergono, strizzano e colano.

### NOTA BENE

È inoltre possibile organizzare il percorso anche in due mattine, di cui una volendo, anche in classe, con prezzi e modalità da definire in accordo con gli insegnanti.





INDOVINA IL QUADROLANA p. 19

PROGETTO ORTO p. 86

# TINTORI DI NATURA, CIBO E FANTASIA

## Dalla natura i colori

**T**ingere stoffe con l'utilizzo di frutta e verdura di stagione, oltre ad altri elementi ad uso gastronomico è la prima tappa che i bambini devono affrontare in un'esperienza dai risvolti pratici e creativi. Dopo una ricerca-azione nel Parco di sculture alla scoperta dei colori della natura e dopo avere raccolto alcuni frutti e verdure dall'orto di Ca' la Ghironda, i bambini si cimentano nell'atelier del fare.

Tolti dal consueto contesto gastronomico ed inseriti nel laboratorio della pigmentazioni delle stoffe, i prodotti naturali e alimentari, offrono ai bambini la possibilità di sperimentare la materia al fine creativo e artistico. Come nella bottega di antichi tintori i bambini immergono, strizzano e colano stoffe e filati.

**attività** ricerca-azione, esplorazione, atelier del fare, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** dipingere con materiali non convenzionali dagli stimoli multisensoriali, approfondire la stagionalità dei cibi e dei prodotti della terra, soffermarsi sui colori delle stagioni, stimolare la rielaborazione personale della realtà

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** stoffe e filati tinti

 2 h

 € 10,00 per bambino; sconti per più classi





DIDATTICA INCLUSIVA p. 104

## ODORE DI TERRA, IMPRONTE DI BOSCO

Dalla terra, forme del bosco ad opera d'arte

**attività** ricerca-azione, esplorazione, raccolta, osservazione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura soffermandosi anche su piccoli soggetti naturali, sapersi muovere nell'ambiente naturale, sperimentare la plasticità dell'argilla, imprimere texture, segni, impronte

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** lastre di argilla con elementi naturali per ciascun bambino



2h



€ 8,00 per bambino



€ 12,00 creazione di un dittico in terracotta da appendere; sconti per più classi

Un percorso multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in cui l'esplorazione e la ricerca-azione vengono vissute principalmente nel bosco del Parco di Ca' la Ghironda. I bambini, a loro piacere, devono raccogliere foglie, rami, pigne, semi, ghiande, sassi. I materiali naturali raccolti sono anche il pretesto per apprendere o riconoscere la biodiversità. La terra viene qui annusata, osservata ed infine utilizzata nell'atelier artistico-espressivo. I bambini imprimono le forme raccolte su mattonelle di argilla, realizzando quadretti polimerici da tenere a ricordo. Durante l'attività di raccolta i bambini sono invitati a ringraziare la Natura per i doni che offre loro. La gratitudine viene agita, ad ogni area di raccolta, attraverso offerte di cibo di scarto e di semi che devono sotterrare, recitando all'unisono una filastrocca di gratitudine.



### NOTA BENE

il dittico necessita di tempi adeguati per l'asciugatura e la cottura finale. Il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe.





# IN VALIGIA, IL MUSEO DEL BOSCO

**Custodire la natura come se fosse un'opera d'arte**

Un percorso multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in cui l'esplorazione e la ricerca-azione vengono vissute nel bosco del Parco di Ca' la Ghironda. Muoversi nell'ambiente naturale come se si fosse in un grande museo è ciò che i bambini sono invitati a fare, cercando di percepire la natura come un'opera d'arte da vivere, custodire e difendere in ogni dove. I bambini, a loro piacere, raccolgono foglie, rami, pigne, cortecce, semi, ghiande, sassi. I materiali naturali raccolti sono anche il pretesto per apprendere o riconoscere la biodiversità. Durante l'attività di raccolta i bambini sono invitati a ringraziare la Natura per i doni che offre loro. La gratitudine viene agita, ad ogni area di raccolta, attraverso offerte di cibo di scarto e di semi che devono sotterrare, recitando all'unisono una filastrocca di gratitudine.

Con i materiali raccolti, in atelier, i bambini realizzano un museo collettivo da mettere in valigia: una foglia incorniciata, della terra in una bottiglia di vetro, semi e pigne come fiori, gusci di noce e sassolini, sono tutti pretesti per avvicinare i bambini alla natura con un senso di rispetto e di meraviglia, proprio come è solito fare per le opere d'arte in un museo.

**attività** ricerca-azione, esplorazione, raccolta, osservazione, laboratorio del fare

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura soffermandosi anche su piccoli soggetti naturali, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** lenti di ingrandimento, materiali per il laboratorio

**produzione** un museo di piccoli oggetti naturali e una valigia di legno e cartone per classe

 2 h

 € 8,00 per bambino;

 1 gg gita

 € 12,00 per bambino;

sconti per più classi



## NOTA BENE

Nel giorno gita è possibile realizzare un "Museo in Valigia" per ciascun bambino con un supplemento economico.



PAESAGGI DI LANA NATURA E ... p. 34

ARTISTI EN PLEIN AIR ... p. 27



# I RITRATTI DI ALBERO

## Quattro ritratti per quattro stagioni

**attività** spettacolo di attori e burattini, merenda con frutta biologica, ricerca-azione nel Parco, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere la bellezza della natura facendone esperienza diretta, provare empatia, emozionarsi

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera artistico-espressiva per ciascun bambino

 2 h

 € 12,00 per bambino;

 1 giorno gita

 € 18,00 per bambino;

sconti per più classi

La storia di un'amicizia fra un albero e una bambina come ce ne sono tante: viziate, strillanti, egocentriche, egoiste, fannullone... Un giorno, però, accade qualcosa: l'albero parla alla piccola che finalmente tace e comincia ad ascoltare... In uno spettacolo di attori e burattini in gommapiuma la trama volge ad un artistico lieto fine: Mia impara a conoscere Albero, accorgendosi della sua bellezza durante tutto l'anno. Toccata dalla meraviglia delle forme e dei colori che cambiano durante le stagioni, la bambina decide allora di immortalare sulla tela un ritratto di Melo nelle diverse stagioni. Lo spettacolo prevede la comparsa sulla scena di frutta e di verdura tipiche delle quattro stagioni, con le loro forme, i loro colori, i loro odori e i loro sapori. terminate le tele di Albero, Mia si rivolge ai bambini invitandoli a fare come lei: "andate nel parco e in giro per il mondo e quando vedrete un albero, ammiratene le forme, i colori e la sua vita e, se volete, provate a fare come me: immortalatene la bellezza su di una tela". Ai bambini l'Albero offrirà anche un frutto per fare merenda. Segue una ricerca azione nel parco di sculture alla ricerca di un albero da osservare, ammirare e ritrarre dal vivo. Con cavalletto e tavolozza da pittore.



**NOTA BENE. È INOLTRE POSSIBILE OPTARE PER UNO FRA I SEGUENTI ATELIER**

**CARTA, FIORI E FANTASIA:** vedi pag 32

**ALBERI E CIOCCOLATA:** vedi pag. 33

Nel percorso di 2 ore, inserendo la medesima trama, al posto dello spettacolo sarà introdotta una narrazione animata con l'uso della lavagna luminosa.



arte e natura

# FIOCCO E GOCCIA

Quando la poesia di una goccia d'acqua incontra la bellezza di un cristallo di neve

Il percorso narra la storia di Fiocco e di Goccia, due elementi della natura che si incontrano per vivere insieme avventure colorate. Attraverso una narrazione artistica con l'uso della lavagna luminosa, i bambini vivono l'incanto di una nevicata e la poesia di una goccia durante un temporale. Immaginando di fare parte del racconto si lasciandosi trasportare dal vento vivendo le avventure dei protagonisti.

Dopo avere osservato opere artistiche ispirate ai fiocchi di neve, nel laboratorio artistico-espressivo, realizzano il proprio paesaggio immerso in un manto di neve e di fiocchi congelati. Nell'atelier sarà utilizzato morbido vello di lana acqua, sapone, fili colorati e tanta fantasia.

**attività** narrazione animata, osservazione di opere artistiche dal vivo, atelier artistico-espressivo

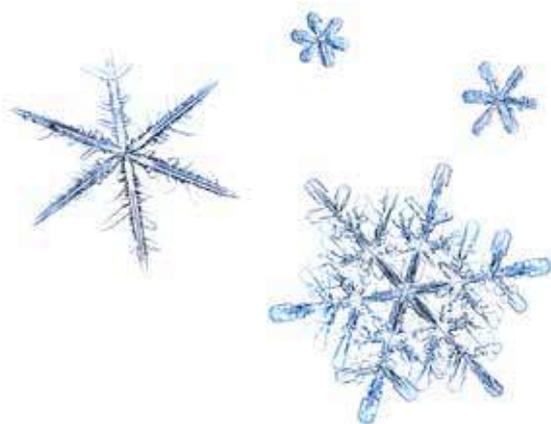
**obiettivi** cogliere la bellezza della natura facendone esperienza fantacognitiva, provare empatia, emozioni

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera creativa per ciascun bambino

 2 h

 € 12,00 per bambino; sconti per più classi





arte e natura



PERCORSI NATURA ... p. 54

ARTISTI EN PLEIN AIR ... p. 27

# NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE

Osservare, incantati, la bellezza della vita... tra Arte e Natura

**attività** ricerca-azione, esplorazione, osservazione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura, osservare e conoscere la vita di diversi ambienti naturali, riconoscere le differenti forme di vita presenti, rielaborare la realtà osservata attraverso il disegno e la pittura, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, materiale per l'atelier, stereomicroscopi

**produzione** un'opera artistica espressiva per ciascun bambino

 2h

 € 8,00 per bambino;

 € 10,00 per bambino; con cavalletti da pittore  
sconti per più classi

Il percorso affronta il tema della biodiversità naturale e della sua bellezza, scoprendola qui ora e subito: insetti, piante, animali, amori e panorami...

Dopo avere fatto esperienza di scoperta e di meraviglia estetica della natura, il percorso si conclude con l'atelier artistico-espressivo in cui dipingerne la bellezza.

In caso di bel tempo l'esperienza artistica può essere vissuta con l'uso di cavalletti da pittore.





PERCORSI NATURA ... p. 54

# L'INVISIBILE MERAVIGLIOSO

## Piccoli naturalisti a caccia di bellezza

Il percorso affronta il tema del molto piccolo, del piccolissimo e dell'invisibile della natura. Le tasche verdi e naturali del Parco di Sculture di Ca' la Ghironda si trasformano in luoghi di scoperta e di raccolta di elementi naturali amori e viventi. Nel laboratorio di biologia, l'osservazione viene amplificata dall'uso del microscopio e di diversi vetrini. L'esperienza del fantacognitivo e dell'immaginazione viene agita dagli educatori attraverso la domanda "Secondo voi che cos'è?": così, lasciando libera la fantasia dei bambini, si restituiscono risposte soltanto in un secondo momento. Dall'occhio nudo, alla lente d'ingrandimento, al microscopio, fino ad alcuni esempi di mimetismo, il percorso termina con un atelier espressivo in cui dipingere l'invisibile meraviglioso appena osservato, soffermando l'attenzione anche su alcune opere di artisti che dipingono l'invisibile.

In caso di bel tempo l'esperienza artistica può essere vissuta con l'uso di cavalletti da pittore.



**attività** ricerca-azione, esplorazione, osservazione di natura e di esperienze artistiche, atelier artistico

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura, scoprire l'esistenza di forme invisibili, osservare da molto vicino la vita piccolissima, rielaborare la realtà osservata attraverso il disegno e la pittura, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, microscopio, materiale per l'atelier

**produzione** un'opera artistico-espressiva per ciascun bambino

 2 h

 € 8,00 per bambino;

 1 gg gita

 € 12,00 per bambino;

sconti per più classi



DIDATTICA INCLUSIVA ... p. 98

# SULLA VIA DEL RIUSO

L'educazione ambientale giocata...fra arte e natura

**attività** gioco ecologico in arte di squadra

**obiettivi** distinguere i diversi materiali di scarto e imparare a separarli correttamente, apprendere le buone pratiche ecologiche da attuare nell'ambiente naturale e in ogni dove, guardare e trattare il paesaggio come se fosse un'opera d'arte custodita in un museo

**strumenti** sacchi per rifiuti, rifiuti, contenitori per la raccolta differenziata



2 h



€ 8,00 per bambino;



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;

sconti per più classi

**F**are la raccolta differenziata dei rifiuti è importante per la salute di tutti e per preservare la bellezza naturale del territorio; per questo, fin da piccoli bisogna imparare a farla bene. È un modo per non sprecare risorse e per rispettare l'ambiente, prendendosene cura. Dal giardino di casa a quello di scuola, fino ai mari, ai boschi, ai fiumi, ma anche per le città. Il percorso, organizzato in un gioco di squadra, di abilità e di movimento, insegna ai bambini a discriminare i rifiuti, al fine di smaltirli nei giusti contenitori, comprendendo il "peso specifico" dell'impronta ecologica delle nostre azioni quotidiane. L'esperienza viene arricchita dalla visita al Parco di Sculture di Ca' la Ghironda con particolare interesse alla Via del Rifiuto, un percorso espositivo in cui si possono ammirare diverse opere realizzate con materiali di scarto e di recupero.

**Nel modulo di 1 giorno gita i bambini realizzano un'opera artistica-espressiva in progettazione partecipata con un'artista di "Arte e Natura" al fine di comunicare pensieri ecologici.**



## NOTA BENE

Nel modulo di 1 giorno gita il laboratorio artistico espressivo può essere organizzato con la partecipazione di ragazzi diversamente abili che insegnano ai bambini l'arte del riuso (vedi percorsi di didattica inclusiva pag. 98).



SUL TAPPETO VOLANTE... p. 35

# CAPANNE

**Come su di un telaio, piccole mani tessono capanne**

**C**hi da bambino non ha sognato di costruirsi una capanna nel bosco? E' questo il percorso che i bambini possono vivere all'aria aperta, in tutta la sua semplice meraviglia! Simulando la trama e l'ordito della filatura, come se stessero lavorando su di un telaio, muniti di corde e di piccoli arnesi, i bambini raccolgono e intrecciano rami per costruire la propria capanna nel bosco. Durante l'attività di raccolta, i bambini sono invitati a ringraziare la Natura per i doni che offre loro. La gratitudine viene agita, ad ogni area di raccolta, attraverso offerte di cibo di scarto e di semi che i bambini devono sotterrare. Terminata la struttura, dipingono, decorano, abbelliscono, immaginano e inventano, giocando a fare finta di... Nella capanna cantano in coro una melodia ispirata alla natura che dedicano all'amico bosco che li ha accolti ed ospitati durante tutta la giornata, fornendo loro il materiale indispensabile per la riuscita dell'esperienza.

**È inoltre possibile aggiungere al percorso uno spettacolo ambientato nel bosco di attori e burattini che parla di tane, case e rifugi.**

**attività** ricerca-azione, esplorazione, raccolta di elementi naturali, atelier tecnico e artistico, truccabimbi

**obiettivi** creare e giocare nell'ambiente naturale, sviluppare la manualità fine, lavorare in gruppo per raggiungere obiettivi comuni, sapersi muovere nell'ambiente naturale, apprendere una tecnica artigianale di intreccio e di costruzione

**strumenti** materiali per l'atelier, carriola, seghetti, potature

**produzione** creazione in progettazione partecipata di capanne



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi





NEL GRANDE ALBERO... p. 78



## A BOTTEGA DA GEPPELTO

Dal legno la magia della trasformazione

**attività** incontro con il falegname, sperimentare il mestiere del falegname, dare forma a un'idea, riconoscere dal vero gli alberi e il loro legno, raccogliere elementi naturali lignei

**obiettivi** sviluppare la manualità fine, apprendere una tecnica artigianale, scoprire e sapere muoversi nell'ambiente naturale

**strumenti** materiali per l'atelier: traforo, trapani manuali, seghetti, chiodini, martelli

**produzione** elaborati di legno singoli o di gruppo



19g gita



€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi

Entrare nella bottega di Mastro Geppetto per conoscere la sua arte e con lui cimentarsi nella tecnica del traforo e dell'intaglio di legno, dando vita a creazioni uniche e personali. Da principio Geppetto presenta ai bambini un ceppo di legno da cui, con gli attrezzi del mestiere, uscirà una creazione ispirata al tema deciso con gli insegnanti. Prendendo spunto dalla tecnica del Maestro i bambini segano, carteggiano, trapanano, assemblano, incollano, intagliano, decorano... Dall'atelier usciranno burattini, marionette, strumenti musicali, diversi soggetti e sagome, espressioni creative. Durante la giornata i bambini sono accompagnati nel Parco alla scoperta degli alberi e delle differenti tipologie di legno, raccogliendo, quando necessario, elementi lignei trovati nel bosco da usare in atelier al loro ritorno. Ad esempio è possibile organizzare il modulo sul tema de "Il Bosco in cornice", realizzando una cornice di legno decorata con materiali lignei trovati nel bosco e dipingendo, infine, il proprio quadretto.





# NEL FANTAPARCO-MUSEO

## Avventure fantastiche ...fra Arte e Natura

**U**n percorso itinerante fra gli spazi verdi ed espositivi del Parco di Sculture. Accompagnati da insoliti personaggi usciti dal mondo dell'arte, della creatività e della natura, in un coinvolgente viaggio, il cui obiettivo è il ritrovamento di materiali con cui realizzare un'opera in progettazione partecipata, con l'aiuto di una mappa fantasy del Parco-museo, i bambini possono congetturare, orientarsi e procedere verso la meta.

**In caso di maltempo o di particolari esigenze didattiche, il percorso può essere fruito al coperto nelle sale museali, con particolare attenzione ai temi dell'arte, del segno, del colore e della materia.**

**attività** percorso fantasy con ricerca-azione e ateliers

**obiettivi** stimolare il fantacognitivo, giocare con l'arte, la natura e la fantasia condividendo progettualità di gruppo. Lavorare in squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune

**strumenti** mappa, materiali per gli ateliers

**produzione** elaborati artistici singoli e di gruppo



da 2h a 1gg gita



Costi da definire in base al periodo e al tempo a disposizione



### NOTA BENE

Il percorso è consigliato per un gruppo numeroso di partecipanti, soprattutto per le gite scuola-famiglia, in cui alle attività possono partecipare anche gli adulti.



# I COLORI DI VANESSA

In volo con Vanessa, la farfalla bella come un'opera d'arte

**attività** narrazione animata, ricerca-azione all'aria aperta, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere la bellezza della natura facendone esperienza diretta, conoscere la farfalla Vanessa e il ciclo vitale di una farfalla, sapersi muovere nell'ambiente naturale, apprendere la fasi di pigmentazione delle ali delle farfalle, immaginare di essere Vanessa, provare empatia, emozionarsi

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera su cartoncino per ciascun bambino ispirata anche alle opere in mostra di Gianni Sevini artista di Arte e natura

Il percorso affronta il tema di una particolare farfalla tipica delle nostre zone: Vanessa. Organizzato in tre moduli didattici da vivere uno dopo l'altro, in un divenire di scoperta, conoscenza, ricerca-azione e di tanto fare, il percorso racconta la vita di Vanessa, la farfalla da difesa famosa per i grandi occhi dipinti sulle ali.

Dalla nascita al primo volo, i bambini scoprono le fasi naturali di pigmentazioni delle ali che il Sole dipinge, realizzando così una vera opera d'Arte della Natura: Vanessa. Fatta la conoscenza di Vanessa e compreso il legame che la unisce alla bellezza, si scopre allora che le farfalle sono opere d'arte della natura, alla stregua di un quadro.

La sorpresa finale per i bambini consiste nello scoprire che la natura è sia artista, sia opera d'arte e che proprio come si fa per le cose preziose (le opere d'arte in un museo o l'amore dei genitori), è bene custodirla, ammirandola, vivendola, senza però invaderne e sfregiarne la bellezza.



## NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in più tappe, realizzando un libro pop-up collettivo o personale (prezzi da concordare). Vedi anche altri percorsi e laboratori abbinabili a pagina 70 e 71.





PROGETTO FARFALLE pag. 66

MUSICA DI FARFALLE pag. 94

I bambini vengono introdotti alla conoscenza di Vanessa e della sua vita (dall'uovo alla farfalla), attraverso uno spettacolo teatrale fatto di attori e burattini in gommapiuma, oppure con una narrazione attraverso l'uso artistico della lavagna luminosa.

Segue una ricerca-azione nel Parco di Sculture di Ca' la Ghironda ed infine un atelier artistico-espressivo. Durante la narrazione, l'invito che Vanessa porge ai bambini (di volare per il mondo e fin da subito per i prati di Ca' la Ghironda, alla scoperta della bellezza della natura), ha anche l'imperativo dettato dalla buona prassi educativa che insegna a muoversi correttamente nella natura, agendo con e per la natura stessa.

Nell'atelier artistico-espressivo ciascun bambino dipinge la propria Vanessa su cartoncino artistico con tempere, glitter e spruzzi di colore.



1 gg gita



€ 18,00 per bambino con spettacolo di attori e burattini;



€ 15,00 per bambino con la narrazione artistica della lavagna luminosa;

sconti per più classi





# GIULIA L'APE ARTISTA

In volo con Giulia, l'ape che ha scoperto la bellezza della natura

**attività** narrazione animata, ricerca-azione con raccolta di materiali naturali, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** cogliere la bellezza della natura facendone esperienza diretta, conoscere le api, sapersi muovere nell'ambiente naturale, immaginare di essere Giulia, provare empatia, sperimentare materiali naturali e comuni dalle proprietà multisensoriali, emozionarsi

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un'opera su cartoncino telato per ciascun bambino ispirata anche alle opere in mostra dell'artista Gianni Sevini



Il percorso affronta il tema dei diversi mestieri delle api, del loro ruolo e delle loro relazioni sociali dentro e fuori l'alveare, riservando particolare attenzione al lavoro delle bottinatrici e della Regina. Organizzato in tre moduli didattici da vivere uno dopo l'altro, in un divenire di scoperta, conoscenza, ricerca-azione e di tanto fare, il percorso racconta la vita di Giulia, l'ape artista, dentro e fuori l'alveare.

Scoperto il legame che unisce Giulia alla sua innata esigenza di fare arte, i bambini dipingono la natura, emozionandosi per i suoi colori ed i suoi paesaggi mozzafiato, comprendendo, allora, che le api sono artiste di un'arte perfetta: esperte ed instancabili scultrici di bellezza e dispensatrici di Vita.

La sorpresa finale per i bambini consiste nello scoprire che la natura è sia artista sia opera d'arte e che proprio come si fa per le cose preziose (le opere d'arte in un museo o l'amore dei genitori), è bene custodirla, ammirandola, vivendola, senza però invaderne e sfregiarne la bellezza.

I bambini vengono introdotti alla conoscenza di Giulia ed al mondo delle api, attraverso uno spettacolo teatrale fatto di attori e burattini in gommapiuma, oppure con una narrazio-

## NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in più tappe, abbinando i percorsi e i laboratori sul tema Api a pagina 64 e 65.



PROGETTO API pag. 56



ne attraverso l'uso artistico della lavagna luminosa.

Segue una ricerca-azione nel Parco di Sculture di Ca' la Ghironda ed infine un atelier artistico-espressivo.

Durante la narrazione, l'invito che Giulia porge ai bambini (di volare per il mondo e fin da subito per i prati di Ca' la Ghironda, alla scoperta della bellezza della natura), ha anche l'imperativo dettato dalla buona prassi educativa che insegna a muoversi correttamente nella natura, agendo con e per la natura stessa.

L'insegnante può optare per un atelier artistico-espressivo da scegliere fra:

**CARTA, FIORI, FANTASIA** i bambini realizzano una produzione polimaterica da tenere a ricordo, preparando come supporto la cartapesta. La finitura dell'opera è realizzata con applicazione a pressione. Nell'atelier artistico espressivo vengono usati cartapesta, carta velina, colla vinilica e materiali naturali raccolti durante la visita al parco: cera d'api, fiori, foglie, petali... (vedi pag. 32)

**DOLCE ALVEARE D'ARTISTA** i bambini realizzano una produzione polimaterica da tenere a ricordo. Nell'atelier artistico espressivo vengono usati cera d'api, prodotti alimentari, cioccolata, praline di zucchero, verdure e materiali naturali raccolti durante la visita al parco (vedi pag. 33).



1 gg gita



€ 18,00 per bambino con lo spettacolo di attori e burattini;



€ 15,00 per bambino con la narrazione artistica della lavagna luminosa;

sconti per più classi



“

***Troverai di più nei boschi che nei libri.  
Gli alberi e le pietre ti insegneranno ciò  
che non si può imparare dai maestri.***

*San Bernardo*

”

The top of the page features a white background with several hand-drawn icons of insects (beetles, bees, flies) and leaves scattered across it. A large, dark green circular shape with a textured, grass-like appearance is positioned on the left side, containing the word "natura" in white lowercase letters.

natura

A photograph of a young child with short brown hair, wearing a dark purple sweater, looking intently at a large, multi-tiered beehive. The beehive is made of clear plastic and contains numerous wooden tubes. The child is positioned on the left side of the frame, with their hands near their face. The background shows a field of yellow flowers.

ambiente terra biologia  
scienze ecologia nutrizione

**Conoscere la natura  
facendo esperienza  
diretta, con un approccio  
empirico, critico ed  
ecologico...**



## PROGETTO API

**Dolcezza, forza, unità, equilibrio, intelligenza ma anche insostituibili dispensatrici di vita e di bellezza!**

**D**elle api, solitamente si conoscono il ronzio, la puntura dolorosa e la dolcezza del miele. Ma le api sono molto più!

Questo progetto rappresenta un percorso interdisciplinare, al fine di conoscere il mondo delle api, facendone soprattutto esperienza diretta.

In generale, i percorsi proposti indagano le diverse specie di api, e quanto ognuna, con il suo particolare ronzio ed il suo peculiare stile di vita, sia importante per la conservazione della biodiversità del pianeta e per assicurare i raccolti dei quali ci nutriamo; mettono anche in luce il loro ruolo di impollinatrici e per questo, insostituibili creature alleate all'uomo e al pianeta, quali dispensatrici di vita e di bellezza.

Ma le api da miele, quelle che tutti conoscono, si prestano anche ad affrontare i temi dell'integrazione sociale, del rispetto del ruolo reciproco, dell'importanza del contributo di tutti verso obiettivi comuni, per raggiungere la costruzione di una società ricca nel rispetto dell'ambiente in cui vive.



***L'ape ricama fili invisibili da un fiore all'altro e cuce il prato di luce. E il polline che porta con sé, se lo guardi bene, è una polvere d'oro simile alle stelle, solo che anziché galassie crea l'incantesimo del miele***

*Fabrizio Caramagna*



**Per la scuola dell'infanzia** il tema Api viene proposto come un'avventura multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in un divenire di congetture, di osservazioni ed attività sul campo, di ricerca-azione empirica, di laboratori pratico-operativi, di atelier artistico-espressivi, di giochi di ruolo e di immancabile ludicità. I percorsi sono caratterizzati da un approccio concreto, pratico ed esperienziale, in cui l'esplorazione anticipa il passo alla meraviglia della scoperta personale.

Per i percorsi integrati dell'area **Arte e Natura**, se i bambini, da prima, conoscono le api con un approccio biologico e naturalistico, sono presto invitati dagli educatori a trattare la natura e le api alla stregua di opere d'arte da ammirare in un museo; ma anche intendere le api quali artiste di un'arte perfetta creatrici di tanta bellezza. Attraverso pratiche empatiche, artistiche e fantacognitive, i piccoli cercano nei segni, nei colori e nella vita (materia) la bellezza artistica della natura che in questo caso andrà scoperta in un'ape, in una colonia, in un alveare, su di un fiore...

**Tutti i percorsi prevedono** l'osservazione della vita nell'alveare, con un'arnia speciale contenuta tra pareti di vetro, oltre ad altre strumentazioni fra cui lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, microscopi e altri materiali utili alla ricerca e all'osservazione sul campo.

I percorsi riguardanti le *api solitarie* e le *api sarte*, prevedono l'osservazione della nidificazione nei loro nidi speciali e la possibilità di costruire nidi artificiali, oltre ad installare bozzoli per avviare piccoli allevamenti nel giardino della scuola.

“

**Se le api scomparissero dalla faccia della terra, all'uomo non resterebbero che quattro anni di vita.**

Albert Einstein





# NEL MONDO DELLE API

## Una visita alle amiche laboriose

**attività** osservazione della vita delle api nell'ambiente naturale e nell'alveare dal vivo

**obiettivi** ecologia e scienze naturali: acquisizione di conoscenze sui vantaggi di vivere in una struttura sociale; etologia: stimolo all'osservazione del comportamento in relazione alle necessità biologiche; competenze organizzative e di socializzazione

**strumenti** arnia didattica, lenti di ingrandimento, scatole entomologiche

 2017 marzo-ottobre

 2 h

 € 8,00 per bambino; sconti per più classi

Conoscere le api dal vero, il loro habitat, la vita, le relazioni sociali, i loro prodotti. Una visita accompagnata da vivere sul campo natura attraverso l'osservazione diretta di un alveare, di api all'opera su cespugli, prati e nel favo. L'esperienza è arricchita da attività concrete e pratico-operative.



### NOTA BENE

 Su richiesta e con aggiunta di prezzo è possibile aumentare il tempo della visita. Il modulo è consigliato in abbinata a un laboratorio o altro percorso proposti a pag. 64 e 65.



# API ALL'OPERA

## I mestieri delle api

**C**onoscere con osservazione dal vero i mestieri delle api: dalla Regina all'operaia, in una collaborazione organizzata e perfetta.

La struttura sociale delle api come modello di cooperazione, condivisione per raggiungere l'obiettivo di crescere tutti insieme. I mestieri sono molto diversi, ma il lavoro di ognuno è importante: costruire, raccogliere, pulire, nutrire, sorvegliare, difendere ...e fare uova! La regina, un individuo al servizio della famiglia; le operaie, disponibili a fare quello che in ogni momento la famiglia richiede; i fuchi, pronti all'inseguimento delle regine in volo nuziale. Come si distinguono? Chi mantiene l'ordine nell'alveare? Storia di una società (quasi) perfetta da mettere in gioco attraverso la drammatizzazione e il travestimento.

### attività

Accoglienza animata in costume. Narrazione con la lavagna luminosa. Osservazione della vita nell'alveare dal vivo. Gioco di ruolo per riprodurre il funzionamento della società e la sua crescita con elementi di costume che i bambini indossano per partecipare al gioco eseguendo anche la danza delle api. Truccabimbi, estrazione di miele dalle arnie.

**obiettivi** ecologia e scienze naturali: acquisizione di conoscenze sui vantaggi di vivere in una struttura sociale; etologia: stimolo all'osservazione del comportamento in relazione alle necessità biologiche; competenze organizzative e di socializzazione

**strumenti** arnia didattica, materiali dell'alveare, disegni e schemi, elementi di costume da indossare, caramelle al miele, mini estrattori di miele



marzo-ottobre



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;

sconti per più classi



### NOTA BENE

È possibile aggiungere al modulo un laboratorio o un percorso proposti a pagina 64 e 65.



natura

# CASA, DOLCE CASA!

## L'alveare e le sue dolcezze

**attività** racconto, osservazione, giochi multisensoriali; attività manuale di estrazione di miele dal favo e raccolta di propoli; merenda con mieli diversi

**obiettivi** alimentazione e nutraceutica; esperienza sensoriale; tatto, olfatto, gusto. esperienza manuale

**strumenti** fiori diversi, stereomicroscopio, lenti di ingrandimento, materiali dell'alveare, mini-estrattori di miele, attrezzi per la lavorazione manuale



marzo-ottobre



2h



€ 10,00 per bambino;

sconti per più classi

**M**iele, polline, propoli, pappa reale, cera... quanta ricchezza in un posto solo! L'alveare, come una grande casa, nasconde al suo interno tesori preziosi, cioè tutto quanto serve a chi vi abita, ed anche a noi.

Ma come si produce il miele? A cosa serve il polline? E la cera, che cos'è e come fanno a lavorarla per produrre un'architettura così perfetta e funzionale? Le proprietà e le ricchezze dell'alveare spiegate ai bambini attraverso giochi e attività del fare e multisensoriali.

**NOTA BENE** è anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 64 o 65.





# BEE DANCE: LA DANZA DELLE API

**Danzando sul prato più ricco di fiori si v**

**A**ccompagnati da Giulia l'ape bottinatrice, i bambini simulano la danza delle api, provando a comunicare con il linguaggio del corpo.

Come fanno le api a raccogliere e produrre tanto miele? Il segreto sta nella comunicazione! Le api parlano e si dicono dove si trovano i fiori ricchi di polline e nettare, ma è un linguaggio senza parole, fatto di movimenti: la danza. In forma semplificata, i bambini imparano un ballo e giocano a scoprire dove sono nascoste le riserve più preziose di polline e nettare. Per il gioco-danza i bambini si travestono da ape rendendo l'esperienza ancora più verosimile.



**attività** accoglienza animata, osservazione della danza delle api attraverso le pareti di un'arnia a vetri, simulazione sul prato della danza delle api, travestimenti e truccabimbi

**obiettivi** esperienze di comunicazione non verbale, stimolo all'osservazione e allo sviluppo sensoriale, socializzazione, organizzazione, orientamento ad obiettivi comuni, coordinamento motorio

**strumenti** arnia didattica, elementi di costume da indossare, fiori di cartapesta, caramelline al miele



€ 10,00 per bambino;

sconti per più classi

## NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina pag. 64 e 65.



# ROSARIA, L'APE SOLITARIA

Un'ape diversa che vive in una canna!

**attività** racconto animato con l'ausilio della lavagna luminosa, osservazione delle specie in attività di nidificazione dal vivo, osservazione di nidi ed esemplari con lenti d'ingrandimento e stereomicroscopio

**produzione** nidi artificiali da portare a scuola o a casa

**obiettivi**

ecologia e scienze naturali: acquisizione di conoscenze sulla biodiversità delle api;

etologia: stimolo all'osservazione del comportamento in relazione alle necessità biologiche;

Competenze e manualità

**strumenti** attrezzature multimediali, stereomicroscopio, materiali da osservare, materiali per la costruzione di nidi



2h



€ 10,00 per bambino;

sconti per più classi

**R**osaria è un'ape solitaria che freneticamente lavora per svolgere tutti i compiti da sola, per costruire il proprio nido all'interno di cavità precostituite, utilizzando l'argilla. È un'ottima impollinatrice delle fioriture precoci, come mandorli e albicocchi. È possibile osservarla mentre nidifica dentro nidi trasparenti, e cimentarsi nella costruzione di nidi artificiali in cui avviare piccoli allevamenti nel giardino della scuola o a casa.

**NOTA BENE** è anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 64 e 65.





# MARTA, L'APE SARTA

Un'ape diversa che taglia e cuce foglie per realizzare morbide culle

**M**arta è un'ape scavatrice, che utilizza le foglie tenere del glicine e delle rose per confezionare astucci ben foderati, con anche il coperchio in cui far crescere le proprie larvette. Marta è una sarta perfetta, perchè taglia le foglie in cerchi perfetti senza compasso. Ma è anche un ottimo ingegnere, che prepara le fondamenta delle cellette scavando tunnel nel terreno. L'esperienza laboratoriale può essere scelta fra:

1. costruzione di nidi artificiali;
2. laboratorio di taglio e piega di fogli di carta;



**attività** racconto con l'ausilio della lavagna luminosa, osservazione delle specie in attività di nidificazione dal vivo, osservazione di nidi ed esemplari con lenti d'ingrandimento e stereomicroscopio

**produzione** nidi artificiali da portare a scuola o a casa, oppure origami di carta e di foglie

**obiettivi**  
ecologia e scienze naturali: acquisizione di conoscenze sulla biodiversità delle api;  
etologia: stimolo all'osservazione del comportamento in relazione alle necessità biologiche; competenze e manualità

**strumenti** attrezzature multimediali, lenti d'ingrandimento, stereomicroscopio, materiali da osservare e di laboratorio

 marzo-maggio

 2h

 € 10,00 per bambino;  
sconti per più classi



## NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina pag. 64 e 65.

# LABORATORI E PERCORSI ABBINABILI AL TEMA API



## MANDALA API

laboratorio di ascolto e artistico-espressivo, in cui ascoltare il suono del ronzio delle api, dipingendo con polveri e acquerelli un mandala che ne riproduce la danza.



## CUCINARE CON IL MIELE

laboratori del gusto da realizzare con l'utilizzo del miele e dei suoi derivati. Vedi pag. 88. Possibilità di attivare un laboratorio del fare in cui smielare con mini-estrattori manuali.



## BOMBE DI SEMI CHE ATTIRANO LE API

laboratorio del fare in cui realizzare una "bomba di semi e di argilla" da lanciare a terra per fare fiorire fiori che attirano le api.



## CARTA, FIORI, CERA E FANTASIA

laboratorio artistico-espressivo, in cui realizzare un quadretto polimaterico con l'uso di fiori e cera d'api. Vedi pag. 32.



## DOLCE ALVEARE D'ARTISTA

laboratorio artistico-espressivo, in cui dipingere un alveare con il miele e altri elementi ad uso alimentare. Vedi pag. 33.



## RITRATTI EN PLEIN AIR ...fra Arte e Natura

dipingere su cavalletto quadri ispirati a opere di artisti che parlano di api e di alveari, osservando anche dal vivo il "quadro Natura". Vedi pag. 27.



## GIULIA L'APE ARTISTA

conoscere i mestieri e la vita di un'ape attraverso la biografia di Giulia, l'ape amica dei bambini che è anche un po' artista. Vedi pag. 52-53.

**NOTA BENE:** LA DURATA E I COSTI DI CIASCUN PERCORSO E LABORATORIO SARANNO COMUNICATI AL MOMENTO DELLA RICHIESTA SULLA BASE DEL PERIODO, DEL NUMERO DI PARTECIPANTI E DELL'ATTIVITÀ SCELTA.



#### **RICICREARE UN ALVEARE**

laboratorio creativo in cui realizzare un alveare con i suoi inquilini, fatto di carta, cartone e materiali di recupero.



#### **API FANTASIA**

laboratorio artistico-espressivo in cui realizzare un quadretto polimaterico con cartapesta e gommapiuma ispirato ad un'opera d'arte dal vivo che parla di un alveare sul prato.



#### **APE MOBIL**

laboratorio creativo in cui realizzare un alveare di carta o di legno da appendere.



#### **MUPPETS**

laboratorio creativo in cui realizzare api in gommapiuma e materiali di recupero.



#### **CANDELE DI CERA A FREDDO E A CALDO**

laboratori del fare in cui realizzare con la cera d'api candele naturali.



#### **CREME, SAPONI E PROFUMI AL MIELE E SUOI DERIVATI**

laboratori del fare in cui realizzare cosmetici naturali a base di miele e derivati.



#### **API DI CERAMICA**

laboratorio di pittura e decoro di api in terra semi-refrattaria secondo la tecnica della ceramica, con immersione dell'oggetto in cristallina, asciugatura e cottura a forno. Vedi pag. 22.



# PROGETTO FARFALLE

**N**ell'immaginario collettivo le farfalle rappresentano la leggerezza, la bellezza, il risveglio della primavera, la libertà, l'allegria dei colori. Compaiono all'improvviso, volano sui fiori ma poi? E prima?

Questo progetto costituisce un approccio alla conoscenza del ciclo di vita delle farfalle, che comincia con un uovo ed un bruco, le cui necessità sono completamente diverse da quelle della farfalla adulta. La comprensione delle necessità ambientali affinché si possa compiere l'intero ciclo della farfalla è un indispensabile passo per la conservazione di tante specie, ormai in declino. D'altro canto, il mistero (in parte ancora non svelato) di come si compia la metamorfosi del bruco in farfalla è uno tra i più affascinanti nel mondo animale, al quale potremo, con un po' di fortuna, assistere in diretta. Ma le farfalle si prestano ad affrontare anche i temi della biodiversità, dell'impollinazione e della bellezza artistica della natura.

**Per la scuola dell'infanzia** il tema Farfalle viene proposto come un'avventura multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in un divenire di congetture, di osservazioni ed attività sul campo, di ricerca-azione empirica, di laboratori pratico-operativi, di atelier artistico-espressivi, di giochi di ruolo e di immancabile ludicità. I

percorsi sono caratterizzati da un approccio concreto, pratico ed esperienziale, in cui l'esplorazione anticipa il passo alla meraviglia della scoperta personale.

Per i percorsi integrati dell'area **Arte e Natura**, se i bambini, da prima, conoscono le farfalle con un approccio biologico e naturalistico, sono presto invitati dagli educatori a trattare la natura, i bruchi e le farfalle alla stregua di opere d'arte da ammirare in un museo. Attraverso pratiche empatiche, artistiche e fantacognitive, i piccoli cercano nei segni, nei colori e nella vita (materia) la bellezza artistica della natura che in questo caso andrà scoperta in un bozzolo, in una crisalide, in un bruco, su di un fiore, in una farfalla...

Tutti i percorsi prevedono l'**osservazione dal vero** delle diverse fasi di trasformazione delle farfalle, oltre ad altre strumentazioni fra cui lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, microscopi e altri materiali utili alla ricerca e all'osservazione sul campo.

Alcuni percorsi prevedono la possibilità di **adottare un bruco di farfalla per allevarlo** in classe ed assistere alla magia della trasformazione; altri prevedono la **liberazione delle farfalle** e la possibilità di **entrare nella Galleria delle Farfalle** per apprendere le dovute buone pratiche di avvicinamento.





# BRUCO NURSERY E VOLO DI FARFALLE



**Il segreto è non  
correre dietro  
alle farfalle.  
È curare il  
giardino  
perché esse  
vengano da te.**

Mário Quintana

**Nel parco di Ca' la Ghironda è in essere un allevamento di farfalle autoctone che è possibile adottare, portando i bruchi in classe ed assistendoli nella magia della trasformazione, fino al primo volo.**

**È anche possibile prenotare la liberazione di farfalle in un lancio di colori, di vita e di bellezza!**

È inoltre possibile addentrarsi nella **Galleria delle Farfalle** per apprendere le dovute buone pratiche di avvicinamento, vivendo dal vivo una meravigliosa esperienza ...fra arte e natura!

Il nostro allevamento si occupa di sole farfalle autoctone, cioè di quelle farfalle tipiche della nostra zona. Per etica ecologica abbiamo scelto di non allevare farfalle di altri habitat e paesi lontani, sia nel rispetto della biodiversità, sia per non "usare" questi esseri viventi per puro bieco diletto estetico: non trovando infatti l'habitat a loro idoneo, una volta nate queste farfalle potrebbero morire di fame e di stenti, divenendo tristi trofei dell'uomo.

Siamo infatti convinti che la conoscenza e la bellezza debbano per prima cosa fare i conti con il rispetto e l'amore per la vita, compiendo nel quotidiano scelte etiche da agire al di là dell'utile personale.

Inoltre in un mondo sempre più inquinato da un uso esagerato ed improprio di parassitari e in un ambiente sempre più semplificato, in cui anche le farfalle, faticano a riprodursi, aiutare, sebbene nel nostro piccolo, il mantenimento di specie autoctone è per noi motivo di orgoglio e prestigio. Ecco perché da noi non troverete farfalle importate!



**non la forza  
ma la bellezza,  
quella vera,  
salverà il  
mondo**

Dostoevskij



# NEL MONDO DELLE FARFALLE

## Una visita sulle ali della bellezza

**attività** osservazione di bruchi, crisalidi, bozzoli e farfalle nell'ambiente naturale, galleria delle farfalle

**obiettivi** biodiversità degli insetti in relazione all'ambiente

**etologia** stimolo all'osservazione del comportamento in relazione alle necessità biologiche

**strumenti** lenti d'ingrandimento, scatole entomologiche

 marzo-ottobre

 2 h

 € 8,00 per bambino; sconti per più classi

Conoscere le Farfalle di casa, il loro habitat, il ciclo vitale, in una visita accompagnata da vivere sul campo natura attraverso l'osservazione diretta alla scoperta di piante, foglie e alberi su cui cercare bruchi, crisalidi, bozzoli e meravigliose farfalle. Entrare nella Galleria delle Farfalle per fare un'esperienza unica di contatto ravvicinato con la bellezza.



### NOTA BENE

Su richiesta e con aggiunta di prezzo è possibile aumentare il tempo della visita. Il modulo è consigliato in abbinata a un laboratorio o altro percorso proposti a pag. 70 e 71.



# UN GIARDINO DI FARFALLE

**Come fare per avere in giardino tante farfalle?**

**F**arfalle di tanti colori, tutte visitano i fiori per avere nettare che serve loro per volare. Volare dove? Alla ricerca di cosa? Forse di una pianta alla quale affidare le proprie preziose uova? Ma anche i bruchi mangiano nettare? Cerchiamo le risposte camminando nel parco, esplorando un giardino fatto anche per loro. Con terra e semi prepariamo piccoli habitat per ricostruire un angolo di giardino a casa o a scuola, in cui ospitare le piante necessarie alla riproduzione di alcune tra le nostre più belle farfalle. Entrare nella Galleria delle Farfalle per fare un'esperienza unica di contatto ravvicinato con la bellezza.

**attività** esplorazione in campo, osservazione diretta del comportamento delle farfalle sui fiori e sulle piante, esplorazione sensoriale di fiori e foglie, preparazione del terriccio, semina e trapianto di piante indispensabili per nutrire farfalle adulte e bruchi, Galleria delle Farfalle

**produzione** vasi di semi e piante

**obiettivi** ecologia, biodiversità, conservazione, ricostruzione di habitat, esperienza sensoriale, educazione al rispetto per l'ambiente e al riconoscimento del ruolo di ogni specie vegetale nel ciclo vitale

**strumenti** utilizzo di terra, attrezzi da lavoro, sementi

 2017 aprile-ottobre

 2h

 € 10,00 per bambino;

 1 gg gita

 € 15,00 per bambino;

(incluso un bruco nursery da portare in classe)  
sconti per più classi



# LABORATORI E PERCORSI ABBINABILI AL TEMA FARFALLE



## BRUCO NURSERY

allevare bruchi di farfalle accompagnandoli nella magia della trasformazione, fino al primo volo. Vedi pag. 67



## VOLO DI FARFALLE

un lancio di farfalle da liberare in tutta la loro bellezza! Vedi pag. 67.



## KIT PAPPAPIANTE

preparazione del terriccio, semina e trapianto di piante indispensabili per nutrire farfalle adulte e bruchi.



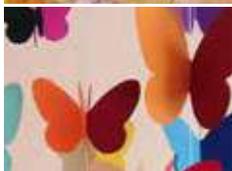
## BOMBE DI SEMI CHE ATTIRANO FARFALLE

laboratorio del fare in cui realizzare una "bomba di semi e di argilla" da lanciare a terra per fare fiorire fiori che attirano le farfalle.



## FARFALLE FANTASIA

laboratorio artistico-espressivo in cui realizzare un quadretto di farfalle con tecnica mista.



## FARFALLA MOBIL

laboratorio creativo in cui realizzare un volo di farfalle di carta o di legno da appendere.



## MUPPETS

laboratorio creativo in cui realizzare farfalle e bruchi in gommapiuma e materiali di recupero.

**NOTA BENE:** LA DURATA E I COSTI DI CIASCUN PERCORSO E LABORATORIO SARANNO COMUNICATI AL MOMENTO DELLA RICHIESTA SULLA BASE DEL PERIODO, DEL NUMERO DI PARTECIPANTI E DELL'ATTIVITÀ SCELTA.



#### **VANESSA POP-UP**

realizzare un libro pop-up che racconta la vita di Vanessa: dall'uovo alla farfalla, con disegni tratti dal gesto di Gianni Sevini, artista di arte e natura.



#### **CARTA, FIORI, FARFALLE E FANTASIA**

laboratorio artistico-espressivo in cui realizzare un quadretto polimaterico con l'uso di fiori e carta velina. Vedi pag 32.



#### **RITRATTI EN PLEIN AIR ...fra Arte e Natura**

dipingere su cavalletto quadri ispirati a opere di artisti che parlano di farfalle, bruchi e crisalidi, osservando anche dal vivo il "quadro Natura". Vedi pag. 27.



#### **I COLORI DI VANESSA**

conoscere Vanessa la farfalla da difesa famosa per i grandi occhi dipinti sulle ali. Vedi pag. 50-51.



#### **MUSICA DI FARFALLE**

laboratorio di drammatizzazione, di ritmica e di educazione musicale in cui provare a imitare il battito d'ali di una e di tante farfalle in volo... Vedi pag. 94.



#### **FARFALLE DI CERAMICA**

laboratorio di pittura e decoro di farfalle in terra semi-refrattaria secondo la tecnica della ceramica, con immersione dell'oggetto in cristallina, asciugatura e cottura a forno. Vedi pag. 22.



# PROGETTO PARCO E BIODIVERSITÀ



**Ogni filo d'erba  
sembra contenere  
una biblioteca  
dedicata alla  
meraviglia, al  
silenzio e alla  
bontà.**

*Fabrizio Caramagna*

fichi, peschi, vigne), fiori e cespugli, impiantati seguendo un criterio ben definito: quello di creare un filo armonico tra Natura e Arte, agricoltura e sostenibilità ambientale.

Tra i profumi della frutta di stagione ed i colori della natura e dell'arte, non è poi difficile incontrare lepri, fagiani, daini e scoiattoli, piccoli esemplari della fauna autoctona che in un tale paradiso nidificano e si moltiplicano.

Per garantire il loro sostentamento, gli alberi e i cespugli del parco non vengono defraudati dei frutti, ma restano incontaminati per consentire il proseguimento della catena alimentare.

Non solo rigoglioso giardino, dunque, non solo parco delle meraviglie, non solo terreno espositivo per sculture di elevata poetica, ma molto di più: un luogo di profonda umanità che racchiude e sostiene un equilibrio sobrio ed originale tra Arte e Natura, tra storia e contemporaneo, tra vuoti e pieni.

**T**utt'intorno al Museo di Ca' la Ghironda si estende un parco di circa 10 ettari. Al suo interno si può ammirare una varietà di più di 15.000 piante a basso ed alto fusto, alberi da frutto (meli, peri, ciliegi,

In un tale contesto la **biodiversità** ha trovato il modo per perdurare e sopravvivere in particolari, nonché rare nicchie ecologiche: un abete di montagna vicinissimo a un pino marittimo; un pioppo italiano vicino ad un abete del Colorado...

I contesti della didattica per l'ambiente Natura sono il **prato**, il **bosco**, i **cespugli** ma anche la **terra arata**, l'**orto**, le piante **aromatiche** e **officinali**, il **frutteto**, il **tunnel di alberi**, il **labirinto di rose**, lo **stagno**.

Biodiversità significa diversità biologica, animale e vegetale, forme di vita plasmate dalla diversità degli ambienti in cui si trovano a vivere: dai ghiacciai ai deserti torridi, dall'acqua alla sabbia, dalla cima degli alberi alle radici, chi vive nella foglia, chi mangia la foglia; vegetariani e carnivori, prede e predatori, ognuno specializzato in una sua forma e in un suo comportamento.

Non c'è bisogno però di girare il mondo per scoprire quante forme di vita diverse possono vivere a stretto contatto e interagire tra di loro, tutto accade anche adesso, sotto i nostri occhi, basta saper guardare!

Questo ambiente didattico consente di imparare a cogliere quanta vita si muove intorno a noi, dove cercarla, come scovarla: nel grande albero, ma anche negli ambienti più piccoli e insoliti. Un modo nuovo di guardarci intorno, ricco di sorprese e di novità, per coltivare conoscenze e stimolare curiosità, agendo nel rispetto ecologico del ciclo vitale.



**Qual'è la struttura che connette tutte le creature viventi?... Quale struttura connette il granchio con l'aragosta, l'orchidea con la primula e tutti e quattro con me? E me con voi? E tutti e sei noi con l'ameba da una parte e lo schizzo frenico dall'altra?**

*Bateson G. **Mente e Natura***



**Per la scuola dell'infanzia** il tema Biodiversità viene proposto come un'avventura multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in un divenire di congetture, di osservazioni ed attività sul campo, di ricerca-azione empirica, di laboratori pratico-operativi, di atelier artistico-espressivi, di giochi di ruolo e di immancabile ludicità. I percorsi sono caratterizzati da un approccio concreto, pratico ed esperienziale, in cui l'esplorazione anticipa il passo alla meraviglia della scoperta personale.

Per i percorsi integrati dell'area **Arte e Natura**, se i bambini, da prima, conoscono la natura con un approccio biologico e naturalistico, sono presto invitati dagli educatori a trattarla alla stregua di un'opera d'arte da ammirare in un museo. Attraverso pratiche empatiche, artistiche e fantacognitive, i piccoli cercano nei segni, nei colori e nella vita (materia) la bellezza artistica della natura che in questo caso andrà scoperta in un albero, in una pozza d'acqua, in un ragno, in uno scarafaggio, in una zolla di terra, in un seme, sul prato...

**Tutti i percorsi prevedono** l'osservazione dal vero degli ambienti naturali, oltre ad altre strumentazioni fra cui lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, microscopi e altri materiali utili alla ricerca e all'osservazione sul campo.

Alcuni percorsi prevedono la possibilità di realizzare terrari per allevare insetti.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

# MINI SAFARI ADVENTURE

## Una visita in verde

**attività** osservazione e scoperta dell'ambiente naturale

**obiettivi** ecologia e scienze naturali: biodiversità degli insetti e delle piante, in relazione all'ambiente

**strumenti** lenti d'ingrandimento, bastoncini per la ricerca, scatole entomologiche, stereomicroscopi



2 h



€ 8,00 per bambino;

sconti per più classi

Sopra e sotto l'erba, nel grande albero, in una pozza d'acqua, tanti mondi da scoprire, osservare e conoscere. Un vero minisafari di natura per chi sa guardare! L'esperienza è arricchita da attività concrete e pratico-operative.



### NOTA BENE

Il modulo è consigliato in abbinata a un laboratorio o altro percorso proposti a pag. 82 e 83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

# BRUTTI MA BUONI!

**Sembrano brutti ma sono buoni**

**G**li insetti spesso ci fanno paura solo perché li troviamo brutti. E li troviamo brutti perché non ci assomigliano. Il percorso prevede l'osservazione di come è fatto un insetto, partendo da quelli considerati belli, come le farfalle, passando a quelli curiosi, come gli insetti stecco, arrivando a quelli "brutti" come gli scarafaggi giganti, o a quelli "che attaccano" come ad esempio le cavallette del deserto... Poi le api, le vespe e i calabroni. Non mancano ragni e scorpioni, ma ognuno saprà sorprenderci se sappiamo guardare la bellezza biologica delle loro forme e soprattutto, se pensiamo a quanto siamo brutti noi dal loro punto di vista!

Conoscerli più da vicino è un modo per accettarli, comprendendo anche che la differenza tra "diverso" e "pericoloso" fa parte del piano natura e che infine nessuno di loro è davvero brutto!

**attività** osservazione di insetti vivi in ambiente naturale e in scatole entomologiche, avvicinamento ai soggetti non pericolosi, con possibilità di toccarli e di tenerli in mano

**obiettivi** entomologia e scienze naturali; pedagogia: imparare a riconoscere la differenza tra "diverso" e "pericoloso", intraprendere un percorso di ridefinizione del concetto di bellezza come percezione ed emozione soggettiva, educazione al rispetto per la diversità

**strumenti** lenti d'ingrandimento, attrezzature da laboratorio, stereomicroscopio e monitor, materiale biologico vivo, scatole entomologiche

 2 h

 € 8,00 per bambino; sconti per più classi



**NOTA BENE**

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82-83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

# INSETTI ILLUSIONISTI

## la magia del mimetismo

**attività** osservazione diretta, ricerca nel parco di esempi di mimetismo, travestimento con truccabimbi e giocare a mimetizzarsi con l'ambiente

**obiettivi** sviluppo delle capacità di osservazione e rappresentazione, conoscere la natura e la biodiversità degli insetti attraverso il gioco

**strumenti** lenti d'ingrandimento, materiali per la realizzazione di costumi mimetici e colori per il camuffamento

 2 h

 € 8,00 per bambino;

 1 gg gita

 € 12,00 per bambino con esperienze artistiche incluse

sconti per più classi

**C'**è o è un'illusione? Quando il corpo si fonde con l'ambiente per nascondersi o diventa comunicazione per difendersi. La meraviglia del mimetismo, i processi percettivi che lo rendono possibile e i meccanismi evolutivi che ne hanno determinato il successo. L'incantesimo del mimetismo, in un gioco di ricerca-azione, osservazione e di meraviglia!



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82 e 83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

L'INVISIBILE MERAVIGLIOSO p. 45

# SOPRA E SOTTO IL PRATO

Come un biologo, l'esperienza Prato e Sottosuolo

Una miriade di piccoli e grandi abitanti nella profondità del sottosuolo, a pelo d'erba, su steli e foglie, in volo o a salti dall'una all'altra. Il percorso affronta il tema della biodiversità sopra e sotto il prato. Osservato ad occhio nudo, con la lente d'ingrandimento ed attraverso l'uso di un telo bianco, il prato del Parco di Sculture di Ca' la Ghironda si trasforma in un concentrato di biodiversità per chi sa guardare. I bambini focalizzano l'attenzione sulle diverse forme di vita presenti (insetti, lombrichi, ragni, farfalle...), ma anche su fiori, arbusti, funghi, muschi ed erbe che compongono il manto del prato.

**attività** ricerca-azione, esplorazione, osservazione

**obiettivi** cogliere il meraviglioso artistico della natura, osservare e conoscere la vita di un prato, riconoscere le differenti forme di vita presenti, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**strumenti** lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, materiale per l'atelier, stereomicroscopi



€ 8,00 per bambino; sconti per più classi





NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

A BOTTEGA DA GEPPETTO p. 48

ALBERAIO AMICO MIO p. 81

# NEL GRANDE ALBERO

## Come un biologo, l'esperienza Albero

**attività** attività di esplorazione, osservazione, raccolta e selezione di materiale, separazione, setacciamento, osservazione di reperti allo stereomicroscopio collegato ad un monitor o con lenti di ingrandimento, realizzazione di sagome da collocare

**obiettivi** ecologia e scienze naturali, l'adattamento all'ambiente e il concetto di nicchia ecologica, educazione alla conoscenza e al rispetto di tutte le forme di vita, acquisizione di manualità nella riproduzione di sagome

**strumenti** materiale biologico, attrezzi per setacciare terriccio, strumenti da laboratorio, lenti di ingrandimento, stereomicroscopio con monitor per osservazioni di gruppo, sagome di cartone da assemblare e colorare

 2 h

 € 8,00 per bambino; sconti per più classi

Un'ode al grande albero andrebbe recitata tutti i giorni, per la ricchezza delle forme di vita che ospita, per le molteplici nicchie ecologiche che offre tra radici, corteccie, foglie e rami, perché purifica l'aria, trattiene il suolo, e per molto altro...

Il percorso prevede l'osservazione della struttura delle parti dell'albero grazie ad un esemplare allevato in contenitore trasparente e a sezioni di tronchi.

Durante l'esplorazione nel parco si potrà raccogliere materiale da e intorno all'albero (rami, cortecce, foglie, terriccio con radici) e condurre osservazioni su chi vi abita sulla chioma e sul tronco. Con l'aiuto di pannelli e sagome verranno riprodotti e collocati su cartone tutti i possibili "inquilini" del grande albero.



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82 e 83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

## IN UNA POZZA D'ACQUA

Come un biologo, l'esperienza Acqua

**B**asta una lente o un microscopio per vedere oltre i girini, le bisce d'acqua e i pesciolini: alla base (e a volte in cima) delle catene alimentari, osservare dal vero tante forme di vita. Dall'acqua ha avuto origine la vita e all'acqua molte forme evolute sono tornate. Scopriamola insieme, grazie all'uso di campionatori, lenti di ingrandimento, stereomicroscopio e l'osservazione diretta attorno a uno stagno.

**attività** osservazione delle specie animali e vegetali che vivono intorno allo stagno, campionamento di acqua di diversa origine con mestoli e pipette, preparazione di vetrini, osservazione allo stereomicroscopio con monitor per osservare l'affascinante vita acquatica microscopica

**obiettivi** ecologia e adattamenti, scienze naturali, educazione alla curiosità, alla ricerca e all'osservazione, come elementi fondamentali per sviluppare il senso di rispetto per tutti gli ambienti e le forme di vita

**strumenti** materiali da campionamento, attrezzatura da laboratorio, stereomicroscopio con monitor, lenti di ingrandimento



2h



€ 8,00 per bambino;  
sconti per più classi



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82 e 83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

INSETTI ILLUSIONISTI p. 76

# ALLEVATORI DI INSETTI

## Costruire un terrario

**attività** osservazione diretta, ricerca nel parco di materiale biologico, selezione, costruzione di un terrario con le sue principali componenti

**produzione** terrari

**obiettivi** sviluppo delle capacità di osservazione e ricerca, comprensione delle necessità ambientali ed alimentari secondo le specie, acquisizione di competenze su come maneggiare insetti in modo sicuro e incruento

**strumenti** attrezzi da scavo, pinzette, setacci, attrezzatura da laboratorio, terrario, terriccio e materiali da allestimento



2h



€ 8,00 per bambino;



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;  
con piccolo terrario  
per ciascun bambino

sconti per più classi

**A**llevere è bello! Ci avvicina emotivamente a esseri viventi molto lontani da noi, facendo crescere il rispetto per tutte le forme di vita. Non tutte però si possono allevare facilmente. Impariamo a riconoscere le necessità ambientali ed alimentari delle specie che possiamo facilmente incontrare e a ricrearle nel nostro terrario. Impariamo anche a prelevarle in modo sicuro per noi e incruento per i nostri piccoli amici.



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82 e 83.



NEL MONDO DELLE MERAVIGLIE p. 44

A BOTTEGA DA GEPPETTO p. 48

NEL GRANDE ALBERO p. 78

# ALBERARIO AMICO MIO

## Come un botanico, l'esperienza Albero

Imparare a riconoscere alcuni fra i più comuni alberi esistenti nel parco di Ca' la Ghironda. Imparare a riconoscerli dal fusto, dai rami, dalle foglie, dai frutti, chiamandoli per nome. Raccogliere tracce per realizzare un alberario di classe.

Prima della partenza, come in una festa fra amici, giocare, suonare e cantare insieme agli alberi, abbracciandoli affettuosamente nel saluto del bosco.

**attività** osservazione diretta con ricerca-azione e raccolta di elementi naturali

**obiettivi** sapersi muovere nell'ambiente naturale, sviluppo della capacità di osservazione e di ricerca, riconoscere alberi

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzioni** un alberario di cartone con elementi naturali e disegni



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il modulo in un giorno gita con l'aggiunta di un laboratorio o di un percorso proposti a pagina 82 e 83.

# LABORATORI E PERCORSI ABBINABILI AL TEMA PARCO E BIODIVERSITÀ



## BOMBE DI SEMI

laboratorio del fare, in cui realizzare una "bomba di semi e di argilla" da lanciare in ogni dove per diffondere vita alla prossima fioritura.



## IL BOSCO IN CORNICE

laboratorio di falegnameria, in cui realizzare una cornice in legno e materiali naturali lignei raccolti nel bosco. Dipingere infine il bosco sulla tela. Vedi pag. 48.



## IMPRONTE DI FOGLIE

laboratorio creativo, in cui realizzare su cartoncino un alberario artistico con il solo uso di foglie e di colori.



## CARTA, FIORI, ALBERI E FANTASIA

laboratorio artistico-espressivo, in cui realizzare un quadretto polimerico ispirato agli alberi con l'uso di fiori, cortecce e carta velina. Vedi pag. 32.



## RITRATTI EN PLEIN AIR ...fra Arte e Natura

dipingere su cavalletto quadri ispirati a opere di artisti che parlano di insetti o di alberi, osservando anche dal vivo il "quadro Natura". Vedi pag. 27.



## PAESAGGIO GOLOSO

laboratorio artistico-espressivo, in cui dipingere con il cibo il paesaggio naturale. Vedi pag. 33.



## PAESAGGI DI LANA, NATURA E FANTASIA

laboratorio artistico-espressivo, in cui realizzare un quadretto fatto di lana e di natura. Vedi pag. 34.

**NOTA BENE:** LA DURATA E I COSTI DI CIASCUN PERCORSO E LABORATORIO SARANNO COMUNICATI AL MOMENTO DELLA RICHIESTA SULLA BASE DEL PERIODO, DEL NUMERO DI PARTECIPANTI E DELL'ATTIVITÀ SCELTA.



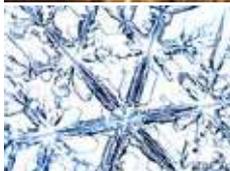
#### **ODORE DI TERRA, IMPRONTE DI BOSCO**

dalla terra, forme del bosco ad opera d'arte, in cui realizzare mattonelle di argilla con elementi naturali. Vedi pag. 40.



#### **IN VALIGIA, IL MUSEO DEL BOSCO**

custodire la natura come se fosse un'opera d'arte, realizzando un piccolo museo della natura. Vedi pag. 41.



#### **FIOCCO E GOCCIA**

quando la poesia di una goccia d'acqua incontra la bellezza di un cristallo di neve. Vedi pag. 43.



#### **I RITRATTI DI ALBERO**

quattro ritratti per quattro stagioni. La storia di un'amicizia fra una bambina e l'albero. Vedi pag. 42.



#### **L'INVISIBILE MERAVIGLIOSO**

piccoli naturalisti a caccia di bellezza in un percorso che affronta la bellezza del molto piccolo, del piccolissimo e dell'invisibile della natura. Vedi pag. 45.



#### **LA MUSICA NATURALE**

educazione ambientale e musicale con la natura, nella natura, per la natura. La natura è musica: suoni, ritmi, melodie, armonie riempiono i luoghi di sonorità, accompagnando in ogni dove il trascorrere delle stagioni. Vedi pag. 93.



#### **SOGGETTI NATURALI DI CERAMICA**

laboratorio di pittura e decoro di soggetti naturali in terra semi-refrat-taria secondo la tecnica della ceramica, con immersione dell'oggetto in cristallina, asciugatura e cottura a forno. Vedi pag. 22.

“

***Dimenticare come zappare la terra  
e curare il terreno  
significa dimenticare se stessi.***

*Mahatma Gandhi*

”



terra  
e uomo

storia cibo tradizioni  
cultura e civiltà'

Conoscere la storia e  
le tradizioni dei popoli  
attraverso il legame  
dell'uomo con la terra...





# PROGETTO ORTO, FRUTTETO, AROMATICHE

**Forme, colori, profumi, sapori, odori**

**L'**orto di Ca' la Ghironda non viene trattato con prodotti chimici o derivati. Brutti ma buoni, imperfetti ma sani, sono i prodotti dell'Orto. Medesima sorte tocca alle piante da frutto, alle piante aromatiche ed officinali presenti nel Parco. I loro frutti e le loro foglie sono attaccabili con maggiore facilità dagli insetti nocivi, per questo, l'aspetto finale dei prodotti della terra risulta essere molto lontano dalla perfezione estetica e cromatica di quella dei supermercati, eppure i profumi e i sapori sono veri, più intensi, più duraturi e le forme, per quanto sbilenche, rappresentano esperienze artistiche da ammirare. Questo ambiente didattico rappresenta un percorso interdisciplinare in cui vivere, a tutto tondo, il contesto orto, il frutteto e il giardino delle piante aromatiche ed officinali come un'opportunità multisensoriale dai risvolti pratici, fantacognitivi, artistici, naturalistici e di cultura alimentare. Un modo di guardarci intorno ricco di sorprese e novità per coltivare conoscenze e stimolare curiosità, agendo nel rispetto ecologico del ciclo vitale, utilizzando la terra e i suoi prodotti con parsimonia, scoprendone anche molteplici utilizzi, non soltanto nella gastronomia ma anche nell'arte e nella creatività.

**Per la scuola dell'infanzia** il tema Orto, frutteto e aromatiche viene proposto come un'avventura multisensoriale da vivere a stretto contatto con la natura, in un divenire di congetture, di osservazioni ed attività sul campo, di ricerca-azione empirica, di laboratori pratico-operativi, di atelier artistico-espressivi, di giochi di ruolo e di immancabile ludicità. I percorsi sono caratterizzati da un approccio concreto, pratico ed esperienziale, in cui l'esplorazione anticipa il passo alla meraviglia della scoperta personale.

Per i percorsi integrati dell'area **Arte e Natura**, se i bambini, da prima, conoscono la natura con un approccio biologico e naturalistico, sono presto invitati dagli educatori a trattarla alla stregua di un'opera d'arte da ammirare in un museo; oppure quale opportunità signica e cromatica con cui realizzare esperienze artistiche e creative. Attraverso pratiche empatiche, artistiche e fantacognitive, i piccoli cercano nei segni, nei colori e nella vita (materia) la bellezza artistica della natura che in questo caso andrà scoperta in una foglia di cavolo, in una zucca, in una lumaca.

**Tutti i percorsi prevedono** l'osservazione dal vero degli ambienti naturali, oltre ad altre strumentazioni fra cui lenti di ingrandimento, scatole entomologiche, microscopi e altri materiali utili alla ricerca e all'osservazione sul campo.

I bambini sperimentano i sensi usando i frutti della terra come strumenti con cui creare: un vasetto di sale odoroso, crostate e marmellate; ma anche misture profumate, tisane, nonché odorosi bagni per tinture, forme e colori con cui dipingere e creare.



# LABORATORI E PERCORSI ABBINABILI AL TEMA ORTO, FRUTTETO, AROMATICHE

NOTA BENE: la durata e i costi saranno comunicati al momento della richiesta sulla base del periodo, del numero di partecipanti e dell'attività scelta.



## UN ORTO PER QUATTRO STAGIONI

creare un orto a terra o in cassetta da lavorare, osservare, toccare ed annusare fino alla raccolta dei suoi prodotti.



## CONTADINI PER UN GIORNO

zappare, impiantare, seminare, annaffiare. Fare esperienza diretta dell'orto.



## RECUPERARE È MEGLIO CHE BUTTARE

a scuola di recupero dalla terra con "piccoli compagni di banco" e compostiera.



## CHI VIVE NELL'ORTO?

conoscere la biodiversità fra piccoli amici, tracce e parassiti.



## CREME, PROFUMI E SAPONI NATURALI

laboratori in cui realizzare cosmetici naturali a base di fiori, erbe aromatiche e officinali; preparare sacchetti per la profumazione dei cassetti.



## PERCORSI ALIMENTARI

scoprire l'importanza della frutta e della verdura nell'alimentazione quotidiana, conoscere la Piramide Alimentare.



## SUONATORI DI VERDURE

laboratorio del fare e di educazione musicale, in cui produrre ritmi e suoni con l'uso di verdure dell'orto. Vedi pag. 93.



## DALL'ORTO I COLORI PER DIPINGERE

atelier di pittura con frutta e verdura. Vedi pag. 33.



## LABORATORIO DI TINTURA

pigmentare stoffe e lane con spezie, frutta e verdura raccolte nell'orto. Vedi pag. 39.



## ARTE IN ORTO ...fra Arte e Natura

scoprire la bellezza dei colori e delle forme di un orto: frutti, verdure, foglie, bruchi, insetti e lumachine... Esperienze artistiche ispirate al tema orto.



## LABORATORI DEL GUSTO

in cucina con i prodotti della terra. Vedi pag. 88.



## SOGGETTI NATURALI DI CERAMICA

decoro di soggetti naturali in terra semi-refrattaria con la tecnica ceramica, con immersione "in cristallina", asciugatura e cottura a forno. Vedi pag. 22.



## ARCIMBOLDO ALLA CORTE DI RE MESTOLO

percorso artistico-espressivo creando opere con l'utilizzo di prodotti dell'orto. Vedi pag. 37.



## PROGETTO LABORATORI DEL GUSTO

**P**ercorsi gastronomici in cui anche i più piccoli possono imparare l'arte della preparazione del cibo. Dai piatti tipici della nostra tradizione a ricette provenienti dal mondo, fino a rielaborazioni creative in stile fantasy. Un'avventura di apprendimento multisensoriale, in cui fra ingredienti, formelle e mattarelli, canzoncine e filastrocche, ciascun bambino **prova a preparare la propria Pappa**.

Normalmente l'esperienza didattica ha inizio nell'**orto** o nel **frutteto** di Ca' la Ghironda in cui i bambini raccolgono dalla terra la frutta, la verdura o gli odori utili alla preparazione dei piatti.

Data la varietà degli ingredienti e dei materiali necessari alla realizzazione di ciascun laboratorio, il costo di partecipazione viene comunicato di volta in volta, su richiesta degli insegnanti, valutando la fattibilità stagionale, eventuali intolleranze e allergie, l'età e il numero dei bambini, oltre al tempo a disposizione del gruppo classe.

È possibile organizzare un giorno gita prenotando per la mattina un **laboratorio del gusto** e per il pomeriggio una **visita accompagnata agli spazi espositivi**, oppure un **percorso di pittura** con il cibo o altre attività correlate.

### ITALIA

- Tortellacci e tortelloni
- Tortellini
- Taglioline paglia e fieno
- Il minestrone
- Tigelle o crescentine?
- Panzerotti e salatini
- Ma che pizza
- Focaccia dolce e salata
- Lina, la torta pasqualina
- Salamoia bolognese
- Praline e tartufi al cioccolato
- Salame al cioccolato
- Crostate e crostatine
- Biscotti al miele e speziatini
- La granita, granatina
- Tutta frutta in marmellata

### DAL MONDO

- Il cinese, riso cantonese

### FANTASY

- La casa di Hansel e Gretel
- La dolce casa stregata
- Dolce albero natalizio



# OGNI GIORNO, OGNI MESE... SALAMOIA BOLOGNESE

Il sale odoroso che da sempre rende appetitosi i nostri cibi

**C**ondotti dal Mago Odorone fra canzoncine, filastrocche e indovinelli, i bambini preparano il sale odoroso che le nostre nonne hanno da sempre usato in cucina per rendere i piatti più saporiti. Un ottimo insaporitore fatto in casa, sprigionante tutto l'aroma delle erbe aromatiche fresche. Il percorso ha inizio con una ricerca-azione e raccolta diretta di alcune erbe aromatiche nell'Orto di Ca' la Ghironda, proseguendo nell'atelier del gusto con la realizzazione di un vasetto di salamoia bolognese che ciascun bambino può tenere a ricordo.

## DA SAPERE

*La salamoia bolognese è un condimento classico emiliano composto da sale grosso ed erbe miste aromatiche, particolarmente utilizzato per aromatizzare carni e pesci, è tuttavia speciale anche sulle patatine fritte. A Bologna l'arte di salare le carni ha una storia lunga secoli che vede come protagonista indiscussa La Compagnia dei Salaroli, antica corporazione artigiana che riuniva tutte quelle professioni in cui il sale era indispensabile, come la salatura delle carni e del lardo per conservarli e la preparazione dei formaggi. Il simbolo della corporazione era, guarda il caso, una coppa ricolma di sale!*

**attività** raccolta di erbe aromatiche, laboratorio del gusto, animazione ludico-didattica

**obiettivi** sperimentare ingredienti di cucina, apprendere una ricetta, conoscere storia e curiosità

**strumenti e ingredienti** erbe aromatiche, aglio, sale, pepe, taglieri, posate, cappelli da cuoco

**obiettivi** un vasetto di sale odoroso per ciascun bambino

 2 h

 € 10,00 per bambino;  
sconti per più classi



## NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in classe o sul territorio, previa la disponibilità di un giardino dei semplici o di piante aromatiche da poter utilizzare per la raccolta. A richiesta sono già in essere alcuni contesti del territorio che possono ospitare l'esperienza, anche nel centro di Bologna.

“

***Il pittore dipinge su tela.  
I musicisti dipingono invece  
i loro quadri sul silenzio.***

*Leopold Stokowski*

”



**musica  
e canto**



**ritmo melodie  
parole armonie**

**Fare esperienza musicale  
con un approccio  
spontaneo, corporeo,  
corale e multisensoriale...**





# DAL VIVO, IN CLASSE, LA MUSICA CLASSICA

## Un magico incontro con la musica classica

**attività** lezioni-concerto di musica classica

**obiettivi** ascoltare e imparare ad apprezzare la musica classica

**strumenti** pianoforte e/o violino, pianola elettrica

**produzione** lezioni-concerto di musica classica

 almeno cinque incontri da 45' ciascuno

 € 5,00 per bambino per appuntamento; sconti per più classi

Il percorso rappresenta un'esperienza diretta e concreta per avvicinare anche i più piccoli all'ascolto e alla passione per la musica classica.

Un'elegante e suggestiva lezione concerto, suddivisa in più appuntamenti, ideata apposta per i bambini, in cui voce e musica si intrecciano ripercorrendo alcune melodie scelte fra le più suggestive nella storia della musica classica.

Durante il percorso, il piccolo pubblico viene coinvolto dai Maestri in prove estemporanee di voce e di ritmo fatto con tutto il corpo e con l'uso di piccoli strumenti musicali.



musica  
e canto



SUONATORI DI VERDURE p. 87

MUSICA DI FARFALLE p. 94

# LA MUSICA NATURALE

**Con la natura, nella natura, per la natura**

La natura è musica: suoni, ritmi, melodie, armonie riempiono i luoghi di sonorità, accompagnando in ogni dove il trascorrere delle stagioni. La natura è anche dispensatrice di strumenti musicali, alcuni già fatti, altri realizzabili assemblando fra di loro materiali trovati nelle sue tasche. Il percorso rappresenta un'esperienza di musica naturale creata con la voce, con il corpo e con gli elementi della natura stessa: bastoncini, sassi, canne di bambù, foglie, semi, verdure... Un'occasione per vivere un'esperienza multisensoriale in cui la natura è sfondo e strumento dell'esperienza musicale. Dall'ascolto dei suoni della natura alla loro imitazione e riproduzione attraverso il corpo, la voce e piccoli rudimentali strumenti musicali, fino a creare un vero e proprio coro della natura: nella natura, con la natura e per la natura.

Per la migliore riuscita dell'attività, il percorso deve essere completamente fruito nell'ambiente naturale.

A Ca' la Ghironda l'esperienza è vissuta nel bosco del Parco di Sculture e nell'orto.

**attività** esplorazione, ricerca-azione, ascolto, riproduzione di suoni, ritmo, canto, educazione ambientale, laboratorio di strumenti musicali rudimentali

**obiettivi** cogliere la bellezza musicale della natura, sapere ascoltare e riprodurre suoni, usare il corpo e la voce per creare ritmi e melodie, sapersi muovere nell'ambiente naturale, sviluppare l'attenzione, l'autocontrollo, l'espressione e la comunicazione

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** ritmi e suoni organizzati in stringhe musicali



1 gg gita



€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi



## NOTA BENE

È possibile aggiungere al modulo la costruzione di strumenti musicali più complessi come l'usignolo, il sistro, il tamburo, oppure realizzarne alcuni ricavati da verdure dell'orto, vedi pag. 87.



PROGETTO FARFALLE p. 66

I COLORI DI VANESSA p. 50-51



# MUSICA DI FARFALLE

## Quando le farfalle battono le ali

**attività** esplorazione, ricerca-azione, ascolto, riproduzione di suoni, immedesimazione, gestualità corporea, ritmo, canto in coro

**obiettivi** cogliere la bellezza musicale della natura, sapere ascoltare e riprodurre suoni, usare il corpo e la voce per creare ritmi e melodie, cantare in coro, sapersi muovere nell'ambiente naturale

**produzione** ritmi e canti in coro



2 h



€ 8,00 per bambino;  
sconti per più classi

Chi da bambino non ha immaginato di sentire volare le fate? E le farfalle? Ci siamo mai chiesti se il loro battito d'ali produce un suono? Se così fosse, che musica mai potrebbe suonare una farfalla in volo? E tante, tantissime, tutte insieme?

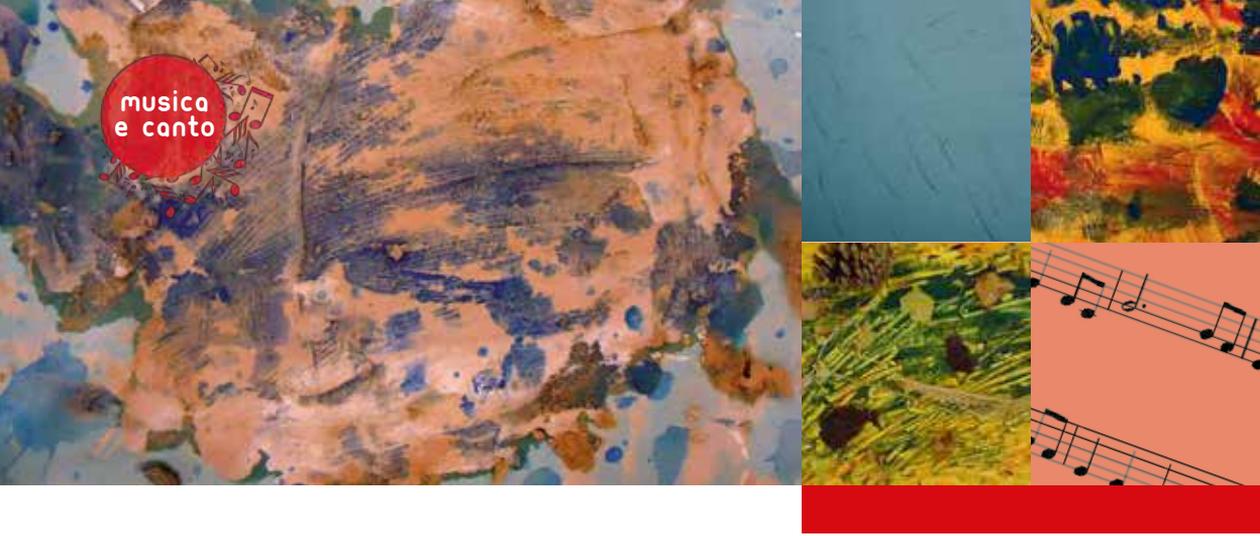
Chissà se i bambini ne riescono a sentire le note...! E' questo un percorso dai risvolti fantacognitivi e di immedesimazione nel soggetto farfalla, ricco di empatia e di motricità. I bambini, organizzati in piccoli gruppi, si trasformano in farfalle, simulando il volo nella natura, cantando e ritmando, con le mani e con il corpo, suggestioni ed emozioni provate in ciascun contesto che incontrano durante il viaggio: lo stagno, il fiume, i fiori, la ragnatela, la pioggia, il vento, le foglie secche, il prato.

Il percorso a tappe, che come traguardo finale ha quello di porre sotto ad una foglia l'uovo di ciascuna farfalla, prosegue con la prova generale del coro di farfalle. I suoni della natura si intrecciano al battere d'ali delle farfalle, in una divertente e suggestiva esperienza ritmica e corale.



### NOTA BENE

È anche possibile organizzare il percorso nel giardino di scuola.



musica  
e canto

# LE TELE DI ANTONIO

## Quattro quadretti di musica e natura

**L**e quattro stagioni di Antonio Vivaldi raccontate attraverso l'uso artistico della lavagna luminosa e l'ascolto della musica classica. Il percorso consiste in quattro appuntamenti con un atelier artistico-espressivo per ciascun incontro, da svolgere guidati dalla musica. I bambini sperimentano l'emozione di riportare su di un foglio, con colore e materia, tutta l'energia e la mutazione dei diversi paesaggi ritratti nelle quattro stagioni.

### NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso anche in un solo incontro, volendo anche in classe, prendendo a spunto una sola stagione-movimento. Corsi da rivedere con gli insegnanti.

**attività** ausilio della lavagna luminosa, ascolto e comprensione della musica classica, ateliers artistico-espressivi, raccolta di elementi naturali

**obiettivi** conoscere la musica, imparare ad ascoltare la musica classica, sperimentare sulla tela ascoltando la musica segni, colori e materia, soffermarsi sui colori e sulle suggestioni emotivo-emozionali delle stagioni

**strumenti** lavagna luminosa, maxischermo, cd, impianto audio, materiali per gli ateliers

**produzione** da una a quattro opere polimateriche per ciascun bambino



2h ad appuntamento



€ 5,00 per bambino per appuntamento; sconti per più classi





# FANTASIA PER UN CONCERTO

Un girotondo di musiche classiche e popolari

**attività** cantare in coro, provare a dirigere, costruire strumenti musicali, tenere il ritmo, usare il corpo

**obiettivi** riuscire a cantare in coro, comunicare con il linguaggio del corpo, sviluppare l'ascolto, l'attenzione, l'autocontrollo, l'espressione e la comunicazione

**strumenti** cd, impianto audio, microfoni, pianoforte, pianola elettrica, accompagnamento musicale e strumentale dal vivo per il concerto

**produzione** fantasia di brani in concerto, uno strumento musicale per bambino

 almeno sei incontri in classe da 1h ciascuno + il giorno della dimostrazione finale

 € 8,00 per bambino per appuntamento; sconti per più classi

**B**rani musicali scelti da una fantasia di musiche classiche e popolari costituiscono il programma di sala per l'esecuzione in pubblico dei bambini che cantano in coro e battono il ritmo, in una fantasia di melodie in concerto, di cui alcune inventate e musicate da loro durante gli incontri in classe con i maestri di musica e di canto. Costruzione di strumenti musicali creativi.





musica  
e canto



# GIRAMUSICAMUSEO

## Avventure cromatiche e performance musicali

**U**n percorso di visita alle opere del museo in chiave musicale e sonora.

Osservare... immaginando la musica che alcuni quadri potrebbero suonare.

Provare a realizzare melodie singole e d'insieme nate all'istante. Condotti nell'avventura dalle note improvvisate su pianoforte o corde di violino dei maestri di musica e di canto di Ghironda Musica, il percorso promuove la libera espressione e la capacità di sapere improvvisare. I bambini sperimentano la musica utilizzando il corpo, la voce e diversi strumenti musicali trovati in loco.

**attività** osservazione, immaginazione, produzione di suoni in ritmo e di musica d'improvvisazione.

**obiettivi** fare esperienza non convenzionale della musica e dell'arte. Provare a produrre suoni e melodie improvvisate organizzate in un senso musicale. Stimolare la riflessione, la capacità di produrre correlazioni logiche, inventare

**strumenti** strumenti musicali

**produzione** performance musicale in progettazione partecipata



2h



€ 8,00 per bambino;  
sconti per più classi



A large, stylized white opening quotation mark on a teal background.

***Arricchiamoci  
delle nostre reciproche  
differenze.***

*Paul Valéri*

A large, stylized white closing quotation mark on a teal background.



didattica  
inclusiva



la didattica di tutti  
con tutti per tutti

**Fare insieme esperienze  
di senso condivise,  
partecipate, attive e  
inclusive...**

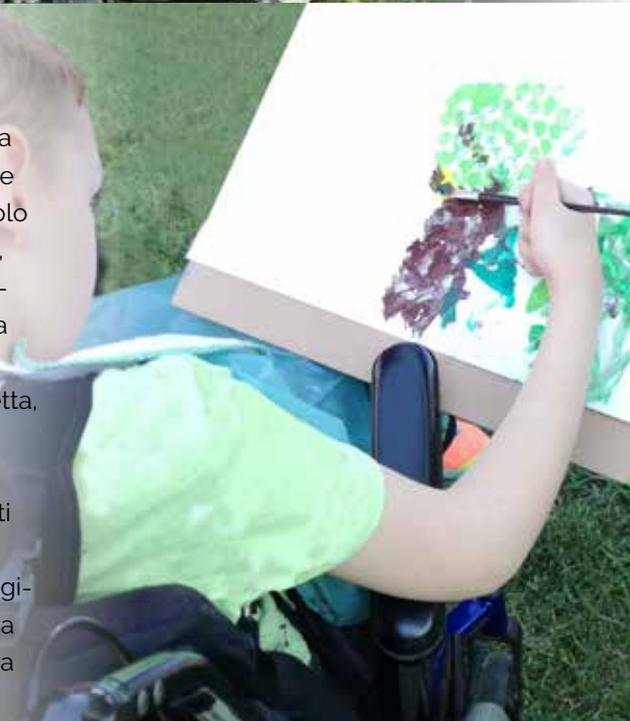




# LA DIDATTICA INCLUSIVA A REGOLA D'ARTE

**N**ella consapevolezza che la didattica inclusiva è la didattica di tutti e che si apprende, ciascuno, secondo la propria modalità, attraverso cioè una personalizzazione dell'esperienza (che dal gruppo ritorna al singolo e viceversa), resa valida da metodologie attive, partecipative, affettive e costruttive, è con convinzione e motivazione che la sezione didattica di Ca' la Ghironda svolge il proprio lavoro nel quotidiano, attraverso il fare e l'esperienza diretta, attivando quegli algoritmi di senso, tipici della pedagogia attiva ed inclusiva.

Per quanto possibile, rendere accessibile a tutti l'esperienza dell'arte è uno fra gli obiettivi di comunicazione didattica dell'impianto pedagogico-educativo di Ca' la Ghironda che ha messo a punto percorsi di didattica speciale ed inclusiva rivolti ad alunni e visitatori di ogni età.



## Vedi il modulo didattico "TOCCA L'ARTE"

Toccare, sfiorare, annusare, abbracciare ...fra arte e materia. Un percorso di esplorazione tattile dell'arte. Una visita en plein air, all'aria aperta, nel Parco di sculture di Ca' la Ghironda, in cui l'arte si guarda a tutto tondo fra emozioni, sensazioni tattili e multisensorialità... approfondisci a pag. 13.





**G**razie alla collaborazione con realtà associative, culturali ed artistiche del territorio, l'intervento didattico ha preso forma in modalità integrata ed inclusiva non soltanto per via di percorsi fruibili da tutti, ma anche per via dell'integrazione di Maestri "dis-abili", o meglio, "diversamente abili" che insegnano e lavorano in progettazione partecipata con il pubblico.

### QUANDO IL MAESTRO D'ARTE È INCLUSIVO

Fra le diverse collaborazioni speciali, di particolare interesse è la collaborazione nata con l'artista non vedente, maestro d'arte tattile **Felice Tagliaferri**. Il palinsesto dell'offerta didattica in questione non si limita a rendere giustizia alla "grandezza esecutiva" di un non vedente, ma rende inclusivo ed esperienziale il percorso di apprendimento di tutti i coinvolti.

Affiancato e sostenuto da un corredo didattico organizzato, che tiene conto delle esigenze metodologiche dei destinatari, Felice Tagliaferri fa della sua arte un punto di partenza per raccontare la vita in quanto tale.

Felice Tagliaferri rende accessibile la sua arte a tutti, non soltanto attraverso un'arte che eccezionalmente può essere toccata ma anche grazie alla sua disponibilità nell'offrirsì al pubblico in visita, non solo come artista ma anche come Maestro d'arte, comunicatore didattico ed avvincente motivatore di Vita.

Esenti da eccessivo sentimentalismo e da banale retorica, i percorsi didattici vissuti con Felice Tagliaferri sono veri e inclusivi, sia nella fruizione dell'arte, sia nel processo esperienziale della produzione.



È STATO BELLO PERCHÉ  
RIUSCIVA A TOCCARE  
LE NOSTRE OPERE. FRANCESCO  
MI È PIACIUTO LAVORARE  
CON LA CRETA. FINE.



Attraverso il canale tattile e la partecipazione di Felice Tagliaferri è possibile maturare un'esperienza sensibile intensa ed autentica, in relazione alle visioni immaginifiche delle cose del mondo esterno.

La sua particolare condizione gli ha permesso nel tempo di sviluppare una grande capacità artistica, nel desiderio di far vedere ciò che solo lui vede.

In una situazione di cecità totale Felice Tagliaferri mostra ciò che gli altri non vedono.

In questa prospettiva si aprono nuovi orizzonti di significazione delle immagini, scoprendo molto più di semplici forme e contorni.

Tutti toccano, tutti agiscono, tutti ascoltano, tutti vedono e tutti fanno, ciascuno con le proprie capacità fisiche, cognitive, evolutive, emotivo-emozionali. Tutti infine trovano il senso!



**"Il Cristo RiVelato"**  
di Felice Tagliaferri.  
Opera in marmo bianco di Carrara, a Ca' la Ghironda nel parco di sculture.



TOCCA L'ARTE pag. 13

...ATELIER CON L'ARTISTA pag. 16-17

# MANI COME OCCHI, L'ARTE A PORTATA DI TATTO

Una visita all'arte condotti dal Maestro di arte tattile

**A**ffidandosi al Maestro d'arte Felice Tagliaferri, i bambini sperimentano un percorso tattile di visita alle opere del Parco di sculture e di alcune opere dell'artista, da vivere da principio ad occhi chiusi, fino alla rivelazione della luce. Un'attività inclusiva, fantacognitiva, empatica e di forte tensione emotivo-emozionale, capace di raccontare l'arte attraverso insoliti piani semiotici, estetici e funzionali.

Nel percorso di un giorno gita è possibile integrare il modulo con un atelier di manipolazione di argilla o di scalpello su marmo.

**attività** incontro con l'artista, visita tattile al Parco di sculture e alle opere del Maestro

**obiettivi** fare esperienza diretta dell'arte in maniera attiva ed inclusiva, sperimentando codici di apprendimento non convenzionali



2h



€ 8,00 per bambino;



1 gg gita

€ 12,00 per bambino;  
sconti per più classi

## NOTA BENE

È possibile vivere l'esperienza tattile organizzando il medesimo percorso in tutto, o in parte anche nell'ambiente naturale, includendo nella visita gli alberi, i fiori e i diversi elementi naturali.



didattico  
inclusivo

TOCCA L'ARTE p. 13

TOCCA L'ARTEPARCO p. 26

ODORE DI TERRA, IMPRONTE DI p. 40

# LEGGERE IMPRONTE

## L'atelier con l'artista Felice Tagliaferri

**attività** incontro con l'artista, visita tattile alle opere del maestro, ricerca-azione, atelier artistico-espressivo

**obiettivi** fare esperienza diretta dell'arte in maniera attiva ed inclusiva, riconoscere le potenzialità altrui, sperimentando i limiti personali, provare ad elaborare codici comunicativi non convenzionali, provare empatia

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** creazioni tattili

 2h

 € 10,00 per bambino;

 1 giorno gita

 € 12,00 per bambino;

sconti per più classi

+ € 2,00 per cottura dell'elaborato

**D**opo avere fatto amicizia con il Maestro d'arte Felice Tagliaferri e dopo avere toccato alcune opere in mostra, i bambini si attivano in un laboratorio esperienziale attraverso l'uso dell'argilla. Scelgono oggetti (di uso comune, oppure naturali), al fine di realizzare codici tattili con cui raccontare a Felice Tagliaferri la propria esperienza sensoriale. Il risultato dell'esperienza è una mattonella in argilla segnata dal calco del soggetto preso a riferimento e dallo stesso soggetto realizzato a rilievo. Un unicum di estetica, semiotica e comunicazione tattile da tenere a ricordo e da leggere anche a casa con il tatto.



### NOTA BENE

È possibile organizzare il percorso in un giorno gita. In tal caso sarà possibile esplorare anche il parco di sculture in una visita tattile.



TOCCA L'ARTE pag. 13

BRAVI VASAI pag. 29

# IL VASO TATTILE DELLE EMOZIONI

## Emozioni da custodire...

**D**opo avere incontrato Felice Tagliaferri e toccato la sua arte i bambini, unitamente al Maestro di arte tattile, creano con l'argilla il proprio vaso delle emozioni. Un percorso di grande coinvolgimento emotivo emozionale capace di tirare fuori da ciascuno la capacità di rielaborare personalmente il vissuto esperienziale dandogli forma, spessore e contenuto.

**Il laboratorio può essere organizzato con la produzione di un vaso di terra cruda, oppure da cuocere**  
**> approfondisci la tecnica a pag. 29**

### NOTA BENE

Il vaso necessita di tempi adeguati per l'asciugatura e la cottura finale. Il ritiro della produzione deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe. Possibilità di organizzare un giorno gita.

**attività** incontrare e fare esperienza laboratoriale con l'artista di arte tattile, agire le proprie emozioni con la materia attraverso il laboratorio di manipolazione di argilla

**obiettivi** provare a rielaborare le proprie emozioni organizzandole in forme, segni, colori e materia, sperimentare la differenza, provare empatia

**strumenti** materiali per l'atelier

**produzione** un vaso di argilla per ciascun bambino



2h



Vaso di terra cruda  
€ 10,00 per bambino;

Vaso di terra cotta  
€ 12,00 per bambino;

sconti per più classi





*Vivere il  
territorio come  
un museo attivo  
e diffuso!*

## il museo in rete



**Un sistema formativo integrato  
fondato sulla collaborazione  
attiva fra la sezione didattica  
di Ca' la Ghironda e le agenzie  
educative museali e territoriali  
coinvolte...**



ARTISTI EN PLEIN AIR ... p. 27

**City Red Bus**  
trasporto

**City**  
redbus

Via Saliceto, 3 Bologna  
info@cityredbus.com  
Tel. +39 051 350853 - Mobile  
+39 3666161319  
www.cityredbus.com

**Ca' la Ghironda**  
modulo artistico



Museo d'Arte, Parco di Sculture  
Via Leonardo da Vinci, 19  
Ponte Ronca di Zola Predosa  
Tel. 051 757419  
didattica@ghironda.it  
www.ghironda.it

 aprile - ottobre

 **costi per il trasporto**  
sono comunicati in base alla  
stagione, alla destinazione  
e al numero dei partecipanti

 **per l'esperienza artistica**  
€ 10,00 per bambino;  
sconti per più classi

**Nota bene:** Il trenino è dotato  
di copertura per la pioggia. In  
caso di maltempo è possibile  
dipingere al coperto.

# SUL TRENINO EXPRESS PITTORI DI BELLEZZA

Come un pittore, il fascino di dipingere all'aria aperta

**S**alire sul trenino del "San Luca Express" per raggiungere luoghi e panorami da ritrarre sulla tela con partenza dal centro storico di Bologna o dal Meloncello. I bambini salgono sul trenino in visita alle vie del centro storico di Bologna e dei Colli, facendo tappa ad una fra le destinazioni possibili per dipingerne con tela, cavalletto e tavolozza, la bellezza architettonica, naturale o paesaggistica.

Un'insolita e indimenticabile esperienza di turismo scolastico da vivere in tutto il suo fascino "en plein air".





# FILI DI LANA, INTRECCI, ROTOLI E PON PONS

Dalla lana all'arte, esperienze artistiche, concettuali e multisensoriali

**modulo storico** una fiaba animata introduce i bambini all'argomento "filati e tessuti". Dopo aver osservato e manipolato stoffe e filati di diversi colori e consistenze, i bambini realizzano libretti tattili.



2h



€ 75,00 per classe;

## modulo artistico

Esplorare il parco di sculture di Ca' la Ghironda raccogliendo elementi naturali. Conoscere alcune opere d'arte realizzate con la lana. Realizzare infine un'opera "Arte e Natura" in cui l'elemento lana si intreccia con gli elementi della natura. Elaborare considerazioni e significati personali dell'esperienza



2h



€ 120,00 per classe;

## in alternativa, altri moduli possibili

È anche possibile prenotare uno fra i seguenti percorsi a prezzi scontati rispetto al catalogo.



**INDOVINA IL QUADROLANA** vedi pag. 19



**PAESAGGI DI LANA, NATURA, FANTASIA** vedi pag. 34



**TINTORI DI NATURA, CIBO, FANTASIA** vedi pag. 39



2h



€ 10,00 per bambino; sconti per più classi

**1°**  
tappa

**mattina**

## Museo Archeologico "A.Crespellani"

modulo storico



MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO  
"A. CRESPELLANI"  
VALSAMOGGIA

Museo Civico Archeologico  
"A. Crespellani"  
Fondazione  
Rocca dei Bentivoglio  
Via Contessa Matilde 10,  
Valsamoggia - Bazzano  
Tel. 339 7612628  
didattica@roccadeibentivoglio.it  
www.frb.valsamoggia.bo.it

**pausa pranzo**  
presso Ca' la Ghironda

**2°**  
tappa

**pomeriggio**

## Ca' la Ghironda

modulo artistico



Ca' la Ghironda  
Modern Art Museum  
"Sezione Didattica"

Museo d'Arte, Parco di Sculture  
Via Leonardo da Vinci, 19  
Ponte Ronca di Zola Predosa  
Tel. 051 757419  
didattica@ghironda.it  
www.ghironda.it



## Istituto Confucio dell'Università di Bologna

modulo linguistico



ISTITUTO CONFUCIO

Palazzo Paleotti,  
Via Zamboni, 25, Bologna  
Tel. 051 208 8537  
[www.istitutoconfucio.unibo.it](http://www.istitutoconfucio.unibo.it)

## Ca' la Ghironda

modulo artistico  
e di drammatizzazione,  
coordinamento didattico



Ca' la Ghironda  
Modern Art Museum

"Sezione Didattica"

Museo d'Arte, Parco di Sculture  
Via Leonardo da Vinci, 19  
Ponte Ronca di Zola Predosa  
Tel. 051 757419  
[didattica@ghironda.it](mailto:didattica@ghironda.it)  
[www.ghironda.it](http://www.ghironda.it)



in un giorno gita diviso  
in due tappe didattiche a  
Ca' la Ghironda



€ 15,00 per bambino;  
sconti per più classi

### NOTA BENE

Su richiesta è possibile organizzare il percorso in parte anche a scuola o presso la sede dell'Istituto Confucio in via Zamboni, 25.

Gli oggetti in ceramica e il dragone di argilla necessitano di tempi di finitura più lunghi rispetto al giorno gita. Il ritiro delle produzioni deve essere organizzato successivamente alla gita a cura di un referente del gruppo classe.

# PICCOLA STORIA MANDARINA

Racconti popolari di vita mandarina in creatività

**modulo linguistico/culturale** Un racconto animato introduce i bambini all'antico mondo della tradizione cinese, con i suoi paesaggi naturali e costumi popolari: draghi, lanterne, principesse e Mandarini, fiori di pesco, mandorli e ninfee, ciotole di riso, risciò, ideogrammi e musiche tradizionali. Al termine, i maestri di lingua mandarina insegnano ai bambini a riprodurre foneticamente alcune parole chiave del racconto.

**modulo laboratoriale di drammatizzazione**

A Ca' la Ghironda i bambini mettono in scena il racconto cinese realizzando un teatrino delle ombre, fatto di sagome, di fondali, di suoni e di voci narranti che raccontano, non soltanto in italiano, ma anche con alcune parole e frasi in lingua mandarina.

**in alternativa / aggiunta, altri moduli possibili**

E' anche possibile prenotare uno fra i seguenti percorsi a prezzi scontati.



**CERAMICARTE: DECORARE OGGETTI DI CERAMICA** vedi pag. 22  
Ciascun bambino decora il proprio oggetto in ceramica grezza. È possibile optare per: un vasetto cinese, una tazza per riso con le bacchette in legno, una tazza da tè, un drago.



### IL DRAGONE CINESE

Un laboratorio di manipolazione e modellamento di argilla da dipingere a crudo, in cui ciascun bambino realizza il proprio dragone tipico della tradizione popolare cinese di rosso, dorato e nero dipinto.





**Infrangete la struttura che connette gli elementi di ciò che si apprende e distruggerete necessariamente ogni qualità**

Gregory Bateson

# percorsi per gli insegnanti

**D**edicati agli insegnanti di ogni ordine e grado, sono diversi gli incontri organizzati dal team didattico e culturale di Ca' la Ghironda che prevedono anche la partecipazione di specialisti nei settori degli ambienti didattici che caratterizzano l'offerta del nostro catalogo.

Dall'arte alle materie biologiche e scientifiche, alla musica, agli scacchi, alla nutrizione, alla didattica inclusiva ed esperienziale, i percorsi offerti vogliono essere un forum di incontro e di partecipazione attiva dei docenti.



**Se sapremo progettare una scuola con la CASA (Competenza, Arte, Socializzazione, Ambiente), lo "zaino" cognitivo degli allievi potrà disporre di cinghie a prova di longevità: capaci di trattenerlo sulle loro spalle lungo le stagioni dell'adulità e della senilità**

Franco Frabboni

- **Open day:** percorsi di visita alle opere della collezione e alle mostre in essere con laboratori e incontri con artisti e tecnici delle diverse arti e discipline presenti in catalogo.
- **Approfondimenti culturali e incontri con esperti** nelle materie dell'arte, della storia, della scienza, della biologia, della musica.
- **Laboratori e percorsi esperienziali** per l'apprendimento di tecniche artistiche, espressive e creative.
- **Incontri e percorsi per fare esperienza diretta di metodologie dell'insegnamento** nelle pratiche artistiche, creative, tecnico-espressive, naturalistiche e musicali.
- **Incontri e focus group** per discutere di problematiche contemporanee tipiche dell'ambiente scolastico e delle relazioni con le famiglie sulle tematiche sociali, pedagogiche, psicologiche, psichiatriche e giuridiche.
- **Percorsi di gioco e di strategie cognitive** per adulti da adottare anche in ambienti didattici.
- **Laboratori e percorsi di didattica inclusiva** con artisti diversamente abili.





# percorsi per il tempo libero

Oltre alle proposte di didattica scolastica, sono attivi numerosi percorsi dedicati all'extra-scuola e al tempo libero di bambini, ragazzi, famiglie, adulti e anziani...



**Nei musei fatti con passione e ben organizzati, a confortarci non è la vista degli oggetti che amiamo, ma questa eternità di cui facciamo esperienza...**

*Orhan Pamuk, Il museo dell'innocenza, 2008*

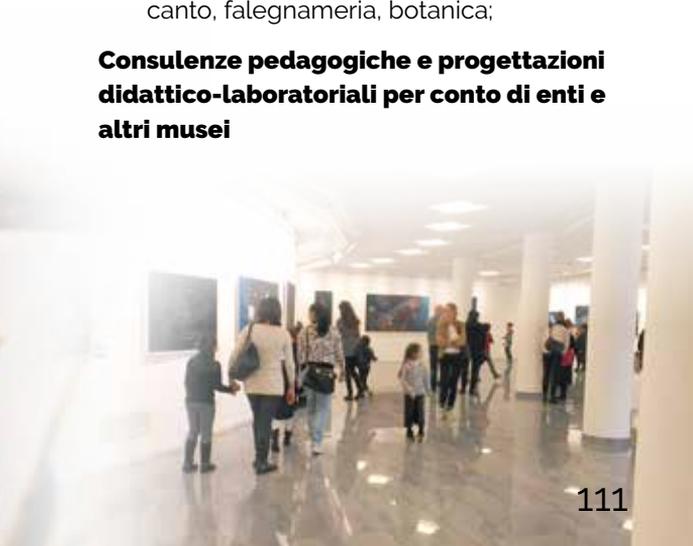
## **Percorsi per il tempo libero di bambini, ragazzi e famiglie**

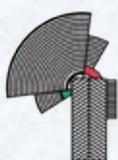
- Corsi pomeridiani di arte, immagine, espressività artistica, scacchi e logica, musica e canto, falegnameria;
- Percorsi e progettualità esperienziali per tutta la famiglia (week end e festività);
- Campi giornalieri e settimanali per bambini e ragazzi dai 3 ai 13 anni e Campus per ragazzi dai 14 ai 17 anni;

## **Percorsi per il tempo libero di adulti e anziani**

- Visite per gruppi con esperienze artistico-espressive, musicali, gastronomiche e tecnico-laboratoriali;
- Corsi di arte, immagine, espressività artistica, scacchi e logica, musica e canto, falegnameria, botanica;

## **Consulenze pedagogiche e progettazioni didattico-laboratoriali per conto di enti e altri musei**





Ca' la Ghironda  
**Modern Art** Museum

“Sezione Didattica”



*land art and nature*

TEL. 051.757419 | [WWW.GHIRONDA.IT](http://WWW.GHIRONDA.IT) | [DIDATTICA@GHIRONDA.IT](mailto:DIDATTICA@GHIRONDA.IT)  
VIA LEONARDO DA VINCI, 19 PONTE RONCA DI ZOLA PREDOSA (BO) - ITALIA

