

LA DIDATTICA IN VIAGGIO...

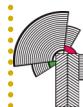
SPETTACOLO ITINERANTE
IN SCUOLE, PIAZZE
E TEATRI...

PER LA SCUOLA
SECONDARIA ED
UN PUBBLICO ADULTO

Per richiedere lo spettacolo:

ANBI - Emilia Romagna
Telefono 051/333102
Fax 051/0562516
www.anbiemiliaromagna.it
segreteria@anbiemiliaromagna.it

LO SPETTACOLO E' A CURA DI
LORENZO BONAZZI DELLA SE-
ZIONE DIDATTICA DI CA' LA GHI-
RONDA - SETTORE AMBIENTE



Ca' la Ghironda
ModernArtMuseum

SEZIONE
DIDATTICA



Ca' la Ghironda
Area Museale

Via Leonardo da Vinci, 19
40069 Ponte Ronca di
Zola Predosa Bologna -
Città Metropolitana
tel. +39 051 757419 (r.a.)
fax. +39 051 6160119
scuolatempolibero@ghironda.it
www.ghironda.it



SCUOLA
ghironda

teatro

TERRA DURA IN MULTICOLOR

TEATRO DI BONIFICA

Il teatro di bonifica rappresenta una modalità creativa a supporto di una formazione tradizionale, con l'obiettivo di informare i cittadini sul lavoro delle bonifiche, educando anche all'ambiente e ad una più consapevole gestione del proprio territorio.

TERRA DURA IN MULTICOLOR racconta la storia delle bonifiche, a partire dai primi canali in epoca romana fino alle moderne pompe idrovore, mettendo in evidenza alcuni momenti storici di particolare interesse, come ad esempio quello della dominazione romana, dell'epoca medievale e della fine dell'800. Si parla di centuriazione, del controllo dei fiumi, della legge Baccarini, del passaggio dalla mezzadria alla nascita delle prime cooperative agricole di braccianti, per terminare con un riferimento alle moderne opere di bonifica e di gestione delle acque. Presentato con un linguaggio semplice e diretto dove poesia e situazioni bizzarre si rincorrono, lo spettacolo dal sapore semicomico, da vita ad una divertente lezione interdisciplinare, in cui, fra l'altro, viene messo in risalto il duro e prezioso lavoro degli scarriolanti: migliaia di uomini che in pochi secoli realizzano l'epica impresa di sconfiggere le ultime grandi paludi della nostra pianura, prosciugandole, metro dopo metro armati solo di badili e di carriole. Nel finale sono le parole tratte da una poesia di Berto Marabini a risuonare come una colonna sonora di coda di un film d'epoca, mentre foto di repertorio organizzate in un suggestivo montaggio prendono colore, introducendo immagini della bonifica moderna.

